

Olivier W. Olmos (04/2001)

Interview d'Olivier W. Olmos

Par Soulfish, 14 avril 2001

Dans le cadre de l'inauguration de la rubrique "Invité du mois", j'ai interviewé pour vous un musicien bourré de talent, un guitariste qui va vous faire partager sa passion pour l'apprentissage de la musique, et le travail technique de la guitare. Quelqu'un dont vous feriez bien de vous souvenir... on risque d'entendre beaucoup parler de lui à l'avenir: Olivier Olmos!



Olivier Olmos, un guitariste (c'est lui qui a choisit la photo avec une basse!) à l'esprit large et ouvert

expguitar: *Premièrement, pourrais tu te présenter, et nous retracer ton parcours guitaristique ?*

olivier: *Olivier Wursten Olmos, 30 ans le 26 avril, et oui, cela ne nous rajeunit pas ;o), guitariste gaucher et fier de l'être! Oui amis gauchers, unissons nous pour montrer à ce monde de manchots que nous existons! La revolte et proche, lol! Bon, mon parcours guitaristique est assez complexe et complet, lol! Disons que je suis passé par pas mal de phases intermédiaire, et qu'il faudrait maintenant qu'il y ait un aboutissement, lol! Même si j'ai fait un peu de conservatoire (classes d'harmonie, de contrepoint, de jazz) et pris quelques cours particuliers, j'estime être autodidacte à 90%; j'ai toujours eu une grosse soif d'apprendre et cherché, par moi même, à droite à gauche des méthodes intéressantes sur tout ce qui pouvait toucher à la technique, la théorie, etc... J'ai joué du métal, du blues, de la country, de la variété, du rap, du funk, du shredd, du jazz/rock, du jazz, on va s'arrêter là, lol! J'adore le mélange des genres; utiliser des sonorités jazzy sur des morceaux rock, blues ou métal par exemple... Je pense donc être aujourd'hui un guitariste assez polyvalent, mais même si je suis un "touche à tout", mon style de prédilection reste quand même le jazz/rock, et mon phrasé plus jazz et blues que shredd, lol!*

expguitar: *Quelles ont été tes premières influences, qui t'as donné envie de jouer de la guitare ?*

olivier: *Oulalalala! Bon, j'ai commencé à l'âge de 12 ans à une époque où les grands guitaristes, étaient, tous styles confondus, Mc Laughlin, Van Halen, Michael Schenker, etc... Mon père était en fait session-man, guitariste comme moi, à Paris, accompagnant, entre autres, Claude François, Johnny Hallyday, Magma, Percy Sledge (when a maaaaaaan got a wooooooman.....lalalalala..., lol), etc, et j'ai donc toujours évolué dans un environnement guitaristique! Dès l'âge de 3 ans j'appréciais Jimi Hendrix, Mc Laughlin, etc... Qui plus est, j'allais souvent chez mon oncle, bassiste et guitariste, qui boeufait avec ses potes; tout cela me fascinait... Mais ce qui m'a vraiment donné envie de jouer, je m'en rappellerai toute ma vie, ce fut l'écoute, à la radio, d'un morceau de Johnny Winter, "Good morning little school girl! J'avais toujours eu une guitare à la maison, mais là, je m'y suis mis! J'ai donc commencé par le blues, et j'adorais ça!
Par la suite, un grand nombre de musicien m'ont influencé, et pas seulement des guitaristes! Parmi gratteux, je pourrais citer Van Halen (le 2eme grand choc!!!), Michael Schenker, Uli Roth, puis la révélation Tony MacAlpine!
J'ai ensuite eu ma période jazz/rock avec le Uzeb de Michel Cusson, Holdsorth, Chick Corea avec tous ses guitaristes aussi prestigieux les uns que les autres (Scott Henderson, Gambale, Al Di Meola), suivi d'une longue période jazz dans laquelle j'écoutais Joe Pass, Mike Stern, Abbercrombie, Pat Martino et les autres...*

expguitar: *Tu es aujourd'hui musicien professionnel, c'est ta seule activité ? Quand as-tu commencé à ne vivre que de la musique, et quelles activités cela comprend-il aujourd'hui ?*

olivier: *C'est ma seule activité, ou presque; je passe énormément de temps en ce moment à m'occuper de mon site web! J'ai commencé à vivre de la musique assez tôt; dès l'âge de 17 ans. Je jouait dans des clubs, et commençais à donner des cours! L'activité de musicien professionnel est très difficile aujourd'hui, car nous vivons dans un pays qui très pauvre musicalement, et ce n'est pas facile de vivre uniquement de la musique que tu aimes, c'est le moins qu'on puisse dire! Donc, à moins "d'avoir fait son trou" et d'être connus et reconnu, et encore, il faut faire beaucoup de concessions; jouer des reprises dans des clubs, faire du bal, quelques séances*

de studio, etc... Je donne aussi des cours particuliers, et ça, j'adore!!!

expguitar: Sans vouloir te flatter, tu as une maîtrise de la technique assez impressionnante, nos lecteurs s'en rendront compte en écoutant la *démo que tu leur propose (mp3 de HunkyDunky)*. A partir de quand as-tu commencé à t'intéresser au travail technique de manière poussée ? Et que t'apporte une telle maîtrise technique ?

olivier: Le travail technique? heu...oui! J'ai commencé à m'y intéresser et à bosser sérieusement après avoir eu l'électrochoc Frank Gambale! Je n'avais pas vu de concerts vraiment mémorables sur le plan guitaristique, jusqu'au jour où le Chick Corea Elektrik Band est passé dans ma ville! Alors là, crois moi, ça fait très mal!!!

J'ai commencé donc à bosser, puis suis passé d'ailleurs par plusieurs phases existentielles (Sweeping or not sweeping? Alternate picking?)! J'ai d'ailleurs développée une technique particulière, basée sur un mélange de notes attaquées et liées que beaucoup de guitaristes utilisent, sans en être conscient! J'ai tout simplement essayé de la "mettre au point"!

Pour répondre à ta question, le travail technique est vraiment très important pour tout musicien qui se respecte! La technique fait tout simplement partie de la musique, il ne faut pas se leurrer! Si tu veux qu'il y ait un relais entre ce que tu as dans la tête et ce qui sort de ton ampli, il faut faire travailler tes doigts, lol!

expguitar: L'éternel débat technique contre feeling... beaucoup de musiciens sont pleinement heureux sans pousser plus avant l'apprentissage de l'instrument et la maîtrise technique, alors que cela ouvre beaucoup plus de portes au musicien au niveau expression et créativité. Quel est ton avis sur la question ?

olivier: Je pense que tu as tout à fait raison! Ceci dit, certains style musicaux ne nécessitent pas un travail acharné! Le travail technique est propre à chaque individu; certaines personnes ont des choses très simples à dire, elles n'ont donc pas forcément l'envie de travailler des choses qui ne leurs serviraient pas!

Mais je suis d'accord avec toi, le travail de l'instrument apporte souvent d'autres perspectives, une manière différente de penser la musique, et qui ne peut, si c'est bien fait et à bon escient, que t'apporter de l'objectivité...

Ceci dit, en ce moment, la mode est à l'arrogance! Il y a une recrudescence de jeunes guitaristes frustrés qui pensent avoir la technique de Shawn Lane, sans savoir faire sonner une penta, et qui crachent sur tout ce qui n'est pas technique! Je n'aime pas ça non plus!

Il s'agit de musique avant tout, et pas de compétition, alors arrêtons les conneries, et apprenons à écouter avec son cœur, surtout lorsque l'on n'est pas compétitif, lol!!!!

expguitar: Quelle part de ta vie de musicien consacre tu au "travail" de l'instrument, et quelles en sont les différentes composantes ?

olivier: J'essais de bosser tous les jours, au moins entre 2 et 6 heures, mais je n'ai malheureusement pas toujours le temps! J'englobe là dedans les compos, le travail technique, l'impro sur des standards de jazz, les relevés de morceau que j'ai à faire pour mes différents groupes de covers, et les cours! Mais il est essentiel d'avoir une discipline de travail; pour ma part j'ai un petit carnet dans lequel tout est planifié (aussi bien mon travail technique que mes heures de vaisselles, lol!)

expguitar: Tes connaissances au niveau de l'harmonie et la théorie sont aussi poussées, quelles sont selon toi les bases fondamentales qu'un guitariste se doit de connaître ?

olivier: Ben ça dépend de son style de prédilection! J'ai la chance de m'intéresser à beaucoup de genres musicaux... Pour tous ceux qui, comme moi, s'intéressent aussi bien au jazz qu'au blues, en passant par le shredd, il est impératif d'avoir des bases solides! J'entends par là une maîtrise des éléments liés à l'improvisation, à la composition, etc...

Il faut par conséquent connaître ses gammes, ses accords et arpèges, ainsi que les règles qui en découlent... Et aussi et surtout, non seulement dans les doigts, mais avec les oreilles; il faut entendre ce que l'on joue, et jouer ce que l'on entend, il ne faut pas que la théorie ne soit que de la théorie; il faut "entendre la théorie"...

expguitar: Tu joues depuis déjà de nombreuses années, et tu as donc dû voir passer de nombreuses "modes" guitaristiques. La guitare shred semble être un style en déclin depuis quelques années. Des guitaristes comme Paul Gilbert, Greg Howe, Ritchie Kotzen ou Tony Mac Alpine ont fait évoluer leur style dans des directions très variées, allant de la pop au jazz-fusion. Que penses tu de ces évolutions, que retiendrons nous de cette période "shred", et où va actuellement la guitare "technique" ?

olivier: Je suis content que tu aborde le sujet! J'ai eu la chance d'assister à la naissance de cette vogue médiatique, et aux débuts des musiciens que tu as énumérés!!! Ça me fait marrer moi, les gens qui disent que gambale (ou un autre d'ailleurs), c'est de la démo, de la masturbation technique, alors qu'ils s'extasient (véridique, je l'ai vécu) devant tel saxophoniste ou tel pianiste qui va débiter des triples croches à ne plus savoir qu'en faire!

Y a 2 solutions; soit ces gens sont jaloux, soit ils ne sont pas habitués; Il faut réaliser un truc: la guitare électrique est un instrument tout récent; un demi siècle, et l'apparition des grands virtuoses est très récente!!!

N'oublions pas que dans les années 1940, lorsque le bebop est apparu, beaucoup d'amateurs de jazz criaient au diable en écoutant les débits de notes de Charlie Parker, et le bebop était un style grandement dénigré, alors alors qu'aujourd'hui, il est de bon ton, dans la bourgeoisie pseudo mélomane et chez certains pseudos jazeux français, de glorifier Bird. Je ne critique pas; j'adore Bird, mais c'est pour montrer que pour créer un style, ou faire évoluer un instrument, il faut un temps d'adaptation; celui de l'être humain qui, en fait est très conservateur, contrairement à certaines apparences!

Je pense donc que la guitare électrique shredd ou autre, n'en est, paradoxalement qu'au début, et a de beaux jours devant elle! J'en veux pour preuve qu'hier les guitaristes des grands groupes de rock s'appelaient Warren de Martini, Jack e.Lee (tu t'en souvient toi? Si oui, tu es un des rare, avec moi, lol!), etc, alors qu'aujourd'hui, ils s'appellent Paul Gilbert (Mr Big), Marty Friedman (Megadeth), Jason Becker (David Lee Roth...tres grand Becker!!!!), John Petrucci (Dream theater), Richie Kotzen (Mr Big, Vertu, avec l'équipe de "return to forever"), Greg Howe (avec un chanteur de variété très connus, surtout par les lycéennes mélomanes lobotomysées), Nuno Bettencourt (Extreme), etc, etc...

T'en dis quoi toi ? Moi j'en dis qu'ils sont là, bien là, et que le niveau "progressé", il y a de moins en moins de place pour la médiocrité! CQFD!

expguitar: Que pense-tu des écoles de guitare, et que pense tu qu'on ai à y gagner par rapport à un travail en autodidacte ?

olivier: Il y a du pour et il y a du contre; je pense que quelquefois, la passion se suffit à elle même, et, selon les gens, ne nécessite aucun suivi pédagogique, et pourrait même dans certains cas, les dégouter de l'instrument (vive la liberté, lol)! Néanmoins, Je pense que c'est bien, pour quelqu'un qui est passionné, de se retrouver dans un environnement favorable, avec des cours intenses, des master classes, etc...

Pour ma part, je pense que dans la musique moderne, rien ne vaut les cours particuliers! Mais il faut pas oublier qu'il faut se laisser le temps de travailler et d'être seul face à l'instrument! Beaucoup de ces grandes écoles, comme berkley ou le M.I, te proposent jusqu'à 8 heures de cours par jours! Mais tu bosses quand alors? Et tu le digères quand tout ce que tu à appris la journée??? Il faut donc être sélectif, et, pour pouvoir en tirer la substantifique moelle, faire comme comme Gambale, y aller quand tu as un bon niveau et tailler les cours que tu ne juge pas essentiels, lol!

expguitar: *Quel est selon toi le défaut le plus commun aux guitaristes "en évolution" ?*

olivier: *La paresse, et, quand cela n'est pas le cas, l'orgueil; lol! Non, plus sérieusement les "yeux fermés" et les oreilles bouchées; mais c'est normal, c'est la loi de l'évolution, c'est en se mouchant que l'on devient moucheron, lol!*

expguitar: *Y a-t-il est actuellement en France, et à l'étranger des guitaristes dont tu affectionnes particulièrement la musique ?*

olivier: *Heu.....non! Bon, je réfléchis alors... Il y a de grands guitaristes, mais les compos, la musique.... Voyons voir... Ben quand j'écoute du jazz ou du jazz-rock, j'apprécie surtout les compos des pianistes ou des saxophonistes.... Dans le cas du blues, on peut pas parler de compos transcendantes... Quand j'écoute du métal ou du shredd, c'est surtout pour la virtuosité des gratteux... Bon, aller, on va dire, pour la France Cyril Achard, lui oui, il a quand même un sacré talent de compositeur, et, si je ne m'abuse, il va être un de tes prochains invités du mois... J'apprécie également ce que fait Nuno, ainsi que la musique de Michel Cusson et de McLaughlin!*

expguitar: *La vie est-elle difficile aujourd'hui pour un guitariste qui voudrait faire de sa passion un métier à temps plein ?*

olivier: *Très!!! Si c'était à refaire....je le ferais différemment....*

expguitar: *Ayant fait parti de tes élèves, et connaissant le soin que tu apportais à tes cours, pourrais tu pour nos lecteurs donner quelques conseils sur ta manière de travailler la guitare, et sur les sujets à ne pas mettre de côté ?*

olivier: *Il ne faut rien mettre de côté (SURTOUT les choses qui ne semblent pas importantes, tu sais, les choses dont on se dit "on verra plus tard"; à coup sur, on se plante!!), et surtout avoir une parfaite connaissance de ses points faible, pour pouvoir mieux les travailler! S'imposer une rigueur et une discipline de travail; le plus dur, ne pas s'évader lorsque l'on bosse l'instrument et rester concentré! Il ne faut pas oublier que le fait de "travailler" n'est pas forcément plaisant, mais quand il y a des résultats, quel pied!!!*

expguitar: *Aurais tu quelques livres, méthodes ou vidéos à conseiller à nos lecteurs ?*

olivier: *Les "technique books" de Frank Gambale pour la théorie, les vidéos de Paul Gilbert pour la technique, l'inntégrale de Jean Sol Partre et le manuel des castors juniors pour le reste...*

expguitar: *Avant de nous quitter, pourrais tu nous dire quels sont tes projets musicaux, si l'on pourra écouter bientôt un album, un démo, ou bien te voir en concert ?*

olivier: *Beaucoup de projets! J'espère que je les mènerai à terme!*

Pour le concret, J'ai une dizaine de compos chantées, dans un style, on va dire....rock énérvé, mais je suis toujours à la recherche du chanteur, lol! J'ai quelques pistes, mais j'en dis pas plus...

Je prépare également un album avec un groupe de jazz-rock, mais avant ça, quelques demos de ce groupe, et personnelles, quand aux concerts, je n'ai pas trop le temps en ce moment; je me suis dit qu'il fallait privilégier le travail à la maison, les compos et les répets.... C'est donc surtout alimentaire les concerts, lol! Mais j'espère aussi pouvoir un jour me consacrer à un vieux rêve; un album rock instrumental...

expguitar: *Tu es le premier invité du mois de exp::guitar, alors qu'as tu pour nous ? Quelle est la leçon que tu propose à nos lecteur, et quelle est ta playlist ?*

olivier: *Bon, la leçon du mois, ou plutôt, les leçons, lol: je te propose de travailler sur la gamme diminuée, et le mode mixolydien, qui serviront de matière première pour l'improvisation sur des accords 7emes tout le monde sera content; pas de jaloux, blues, rock, jazz! Il y aura aussi une partie sur les chromatismes, le tout avec quelques exemples musicaux, et une courte démo que je vais vous concocter.... Tout cela, en plusieurs épisodes, car j'avais à coeur de ne délaissier personne, ni même les débutants; y aura donc une grosse partie "mise ou remise à niveau" ;o)!*

expguitar: *Merci grandement de ta participation, je te laisse conclure à ta guise cette interview.*

olivier: *Ben j'aimerais dire plusieurs choses! Tout d'abord, j'aimerais que certaines personnes arretent de se prendre la tête! On est malheureusement dans un pays musicalement très faible, et certains musiciens, même parmi ceux qui sortent du lot, et surtout parmi ceux qui y sont, réagissent très mal, se croient en perpétuelle compétition, et n'ont finalement rien compris à la musique (au sens propre comme au sens figuré!).*

J'en ai plein le c.. de tout ça, de tout ces mecs qui vont écouter un musicien de blues et dire "il est nul; il a pas de technique", ou à l'opposé, des mecs qui critiquent malmsteen (ce n'est qu'un exemple) sous pretexte qu'il "masturbe le manche", les jazeux qui disent que le rock c'est de la merde, les rockeux qui disent que le jazz c'est nul, les bluesmen qui prétendent qu'il n'y a aucun feeling dans le jazz et dans le shredd!!!

Il faut redescendre sur terre les mecs; De nos jours, Scott Henderson fait du blues, Mike Stern joue saturé, Metheny produit la chanteuse Noa, Steve Vai joue avec Corea, Richie Kotzen avec Stanley Clarke, Jeff Beck tourne avec Jennifer Batten.... Ils ont tout compris,eux! Leur seul défaut, c'est qu'ils ne sont pas Français (second degré...), et le notre, c'est qu'on l'est...

Non, la musique, c'est autre chose, la musique, c'est la vie, c'est un musicien classique qui joue avec un jazzman, c'est aussi Jimi Hendrix qui fait des projets avec Miles Davis, c'est des jam-sessions interminables entre gens qui s'apprécient ou qui apprennent à se connaître...

Deuxieme chose, je tiens à souhaiter bonne chance à un mec, Mr S.Lanceau, que je considère comme mon meilleur ami et, c'est également l'avis de plusieurs personnes, comme le meilleur guitariste en France et surtout un des plus prometteurs au niveau mondial, excusez du peu!!! Il va avoir une entrevue très importante pour lui et sa copine chanteuse, et je tiens à lui dire ceci: Vas y Seb, fonce, tu es le meilleur, tout le monde le sais, et merde pour l'entretien!!!

Troisiement, et je vais me faire des enemis, lol, Tapie revient à l'OM!!! Bientôt une 2eme coupe d'Europe en France!!!!

Pour finir je voudrais dire ceci à une personne qui se reconnaitra: Christine, je t'aimmmmmmeuuuuuhhhhh!!! Voilà!

Enfin, et cette fois c'est vraiment fini, Fred, Longue vie à toi et à ton super site!

expguitar: *Merci encore, et à très bientôt j'espère, sur CD, en live, dans les magazines... partout! :)*

Cet article provient de EXP::Guitar
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=1>