

Troy Stetina (05/2001)

Interview de Troy Stetina

Par Soulfish, mai 2001

*Vous avez sûrement rencontré le nom de [Troy Stetina](#) si vous lisez les magazines de guitare américains, ou en cherchant des méthodes dans les librairies musicales. Troy est un musicien aux activités multiples, c'est le moins qu'on puisse dire! Il écrit des articles pour plusieurs magazines, écrit des méthodes, comme l'excellente *Speed Mechanics For Lead Guitar*, il réalise de nombreuses transcriptions (plus de 30 publications à ce jour pour Hal Leonard Corporation), il enseigne la guitare, et fait de nombreuses masterclasses. Il travaille également beaucoup en studio produisant sa musique ainsi que d'autres groupes. Troy a accepté l'invitation d'exp::guitar et au cours de l'interview, il nous parlera de la condition de musicien aux USA, du travail d'auteur de méthode, d'enregistrement, et du travail technique de la guitare!*



expguitar: Salut Troy! Merci d'avoir accepté cette interview pour exp::guitar! Je commence par une question classique: peux tu nous dire à quelle age tu as commencé la guitare, et à quel moment de ta vie c'est devenu ton métier à plein temps ?

Troy: Merci à toi Frédéric. J'ai eu ma première guitare à l'age de 12 ans, et j'ai commencé à apprendre avec une de ces méthodes assez simple en solfège, "Alfred's Basic Guitar 1", je crois que ça s'appelait comme ça. C'était d'un ennui! Ensuite, j'ai commencé à apprendre des chansons de Kiss, d'oreille. Quand j'ai eu 18 ans, je jouais déjà dans des groupes de reprises, et à côté, j'enseignais la guitare dans des magasins de musique du coin, pour me faire un peu de fric. Depuis cette époque, ça m'a plus ou moins occupé à plein temps, entre l'enseignement et les groupes.

expguitar: Tu es très impliqué dans l'enseignement, que ce soit dans les magazines, les méthodes que tu publies, sur ton site web ou en personne. Comment en es tu arrivé à t'occuper tant que ça d'enseigner la guitare ?

Troy: C'est assez étrange en fait... des occasions intéressantes d'enseigner se sont présentées à moi, alors que du côté musical perso, les groupes que je formais semblaient toujours finir par arriver à un blocage. Pour résumer, j'enseignais dans ce magasin de musique depuis quelques années, et je m'étais fait une très bonne réputation, j'étais plutôt spécialisé dans le hard-rock et le heavy-metal. Un jour, Will Schmid (un auteur et éditeur pour Hal Leonard Corp.) est venu pour un petit séminaire auquel assistaient tous les profs, c'était pour nous familiariser avec leur méthodes. Je lui ai demandé pourquoi ils ne publiaient pas de méthodes pour apprendre aux jeunes ce qu'ils avaient vraiment envie d'apprendre. Je parle de Rock, tout simplement. Alors, il me dit, "Hé bien pourquoi n'en écrirais-tu pas une ?". C'est ce que j'ai fait. Ensuite, une autre, puis une autre, etc... Après ça, je me suis installé à Milwaukee (là où sont les bureaux des éditions Hal Leonard) pour prendre un poste au Conservatoire de Musique du Wisconsin. J'y ai mis en place un programme d'enseignement de guitare rock, j'ai quitté ce poste en 1993 pour faire mon propre truc.

expguitar: Ton bouquin "Speed Mechanics For Lead Guitar" est une de mes méthodes préférées au niveau travail technique de la guitare. Développer un bon niveau technique devrait être un point clé dans le jeu de chacun. Comment pourrais-tu convaincre les guitaristes de travailler leur technique ? Bien que ce ne soit pas le seul point important en musique, pourrais tu dire à nos lecteurs ce qu'un musicien gagne à développer un solide niveau technique ?

Troy: Et bien, en fait je m'efforce de toujours encourager les gens à suivre leurs propres inspirations. Je pense que c'est de là que vient la motivation. En ce qui me concerne, j'ai eu pendant des années comme but d'acquérir une maîtrise totale de la guitare. Pour moi, cela voulait dire que je devais acquérir un niveau technique avec lequel je pourrais jouer n'importe quelle séquence de notes qui puisse me passer par la tête, à n'importe quelle vitesse. Cela signifiait aussi que je voulais établir un lien direct entre ma propre "oreille interne", ou imagination musicale, et la guitare, de telle manière que quoi que ce soit que j'entende, je puisse le jouer immédiatement sur le manche, comme je l'entendais. Après avoir atteint ces objectifs, on se sent vraiment libéré... maintenant j'apprends des chansons simplement en les écoutant. J'écris la musique complètement "dans ma tête". Ça te rends beaucoup plus prolifique, et ça te permet d'écrire dans beaucoup de styles différents. Par exemple, récemment, j'ai pu écrire en une journée une bonne douzaine de compos, pour un nouveau livre appelé "Total Rock Guitar". Je suppose que ma théorie en ce qui concerne la motivation, c'est juste d'offrir aux gens ce que je sais, en essayant de le transmettre de la meilleure manière possible. Ensuite, ils peuvent choisir ce qu'ils veulent en tirer, ou ne rien en tirer du tout. Et c'est très bien

comme ça... la maîtrise ça n'intéresse pas tout le monde. Franchement, il y a des tonnes de bonne musique créée par des gens qui ont une très faible connaissance et une très faible compréhension de la guitare et de la musique. Il n'y a clairement pas besoin de maîtriser la guitare pour créer de bons trucs. Mais d'un autre côté, ça te libère vraiment, et te permet d'être un musicien plus créatif, plus versatile, et plus productif. En fait, beaucoup de gens seraient surpris de découvrir que certains musiciens rock actuels ont en fait un très bon niveau technique et des connaissances beaucoup plus poussées qu'ils ne le laissent paraître. Tiens, j'ai reçu pas plus tard qu'aujourd'hui, une lettre de Mark Tremonti, du groupe Creed (je lui avait envoyé mon dernier CD il y a quelques temps). Enfin bon, apparemment il a bossé pas mal avec mon bouquin "Speed Mechanics", et il dit qu'il s'en sert encore de temps à autres. Je trouve ça assez cool.

expguitar: Sur ton site web on apprend que tu passes beaucoup de temps en studio. Peux tu nous en parler plus en détail ? Est-ce que tu produis d'autres groupes ou juste ta musique ? Utilises tu des logiciels d'enregistrement sur ordinateur ou bien la technique traditionnelle sur bande ?

Troy: Depuis 2 ans environ, j'ai produit plusieurs groupes. Plusieurs de leurs CD sont disponibles dans [la section Listening Room de mon site web](#). J'enregistre tout sur ordinateur. Actuellement, j'utilise Cubase VST/32 comme logiciel d'enregistrement multipistes. C'est vraiment génial, maintenant c'est vraiment super puissant. Bien sur, l'enregistrement sur ordinateur pose quelques challenges au débuts, mais je crois que les avantages dépassent de loin les problèmes. Je ne pourrais vraiment pas revenir aux méthodes d'enregistrement analogiques!

expguitar: Tu as un site web vraiment sympa. Tu sembles y investir beaucoup de temps et d'énergie. Il y a plein d'infos à propos de toi et de tes livres, tu y as mis des leçons aussi. Fais-tu le site toi même ? Qu'est-ce qu'il représente pour toi?

Troy: En fait, j'ai 2 sites web: www.stetina.com et www.ModRock.com, qui sont un effort commun. Moi je contribue au niveau du contenu, bien sur, et je réalise quelques design et idées graphiques. En fait, je m'y connais bien en html aussi, mais j'essaie de limiter ce travail là!

expguitar: Tu as commencé un masterclass payante en-ligne. Peut tu nous en parler ? Est-ce que ça marche bien ?

Troy: Ma première masterclass en-ligne commence à peine, ce mois ci en fait (mai 2001)! C'est une classe assez petite pour l'instant, juste une douzaine de membres inscrits. D'ailleurs ça ne poserait pas de problème qu'il y en ait plus!! :) Mais bon, c'est quand même un truc assez spécial je crois, destiné à un public assez réduit, et orienté vers des musiciens de niveau intermédiaire ou avancé. J'y enseigne entre autre une Sonate au Piano de Beethoven, que j'ai arrangé et enregistré il y a quelques années, pour guitare électrique, basse et batterie. Plus d'infos et des downloads gratuits sont [disponibles sur mon site](#).

expguitar: Maintenant, parlons de ta propre musique. Les gens te connaissent par tes articles et tes livres (tous deux disponibles en France, mais non traduits), mais tu joues aussi ta propre musique, on peut en écouter des exemples sur les CD qui accompagnent tes méthodes, mais tu as aussi sorti des CD complets. Alors, où peut-on entendre ta musique, et quel style c'est ?

Troy: J'ai sorti à ce jour 2 CD. Tu peux en [écouter des extraits sur mon site](#). Exottica, mon dernier CD, et un album de hard-rock/metal instrumental. Il y a pas mal de technique là dedans, mais j'ai vraiment essayé de faire des chansons: des riffs, des rythmiques, et des mélodies. Je n'ai jamais été du style à jouer vite juste pour jouer vite. A propos, j'ai récemment dégoté un deal de distribution pour mon album, incluant l'Europe, alors je vais peut être enfin pouvoir en vendre quelques copies de plus! La semaine dernière j'ai aussi appris que 3 des compos seront utilisées comme musique dans une prochaine sitcom de MTV, c'est très cool. L'autre CD, Set the world on fire, a été enregistré en 1992 et avec la participation de la chanteuse Shauna Joyce (qui est aussi ma femme maintenant). Ce CD est aussi disponible en accompagnement d'un livre que nous avons co-écrit, qui s'appelle "Secrets to writing killer songs". C'est un album dans le style hard rock mélodique.

expguitar: Pour toi, où en est la guitare instrumentale aujourd'hui ? Il y a tant de guitaristes qui avaient des carrières solo, qui sont désormais dans des groupes... Steve Morse à rejoint Deep Purple, Greg Howe à rejoint entre autre N-Sync, Ritchie Kotzen, Marty Friedman, Blues Saraceno, John Petrucci, Paul Gilbert... tous poursuivent une carrière orienté "rock/pop vocal", ou du moins, un carrière de groupe. Penses-tu que les années de shredding solo sont définitivement terminées, et qu'elles auront finalement servi à l'élévation globale du niveau guitaristique dans le rock en général ?

Troy: Je crois que la musique suit vraiment des phénomènes cycliques. Le rock instrumental n'est clairement plus d'actualité en ce qui concerne le goût du grand public aujourd'hui. Mais la technique reviendra sûrement au premier plan un jour ou l'autre, quand un nouvel artiste aura assez de chance pour percer.

expguitar: J'aimerais savoir comment est la vie d'un musicien aux Etats Unis. Est-ce difficile de gagner sa vie en faisant de la musique dans ton pays ? Y a-t-il beaucoup d'opportunités pour un guitariste rock qui veut vivre de sa passion ?

Troy: Eh bien, c'est très difficile. En particulier si tu cours après la gloire et l'argent avec ta propre musique originale. Tu dois dans ce cas y consacrer ta vie à 100%, c'est des années de travail très dur... dormir dans le bus de tournée, etc... juste pour un moment de gloire, pour espérer entrer dans cette grande lotterie qu'est le music-business...

D'un autre côté, il y a plein d'autres domaines où l'on peut gagner sa vie en tant que musicien. Donner des cours particuliers est le plus facile, la méthode la plus directe pour gagner de l'argent en tant que guitariste. Bien sur, il y a aussi les sessions de studio, les transcriptions, etc...

expguitar: As tu entendu parler de nos excellents guitaristes français, comme Christophe Godin, Sebastien Lanceau, Olivier Olmos, Cyril Achard, Patrick Rondant, ou Stefan Forte ?

Troy: Une fois j'ai entendu un mouvement des Quatre Saisons de Vivaldi joué par Patrick Rondant je crois. C'est bien ça ? C'était vraiment du beau boulot. En fait, j'avais réalisé moi aussi une reprise de cette compo avec mon groupe "Ascent" aux alentours de 1990. Mais il n'en reste juste qu'un enregistrement de répétition. Le groupe a splitté peu après. C'est à cette époque que j'ai enregistré la pièce de Beethoven dont je parlais tout à l'heure.

expguitar: Avant de finir cette interview, peux tu nous parler de tes projets futurs ? Aurons nous une chance de te voir en live, ou pour des masterclasses en France ou en Europe un jour ?

Troy: Des projets... j'ai un bouquin qui compile des riffs metal qui sort dans quelques semaines, avec des riffs de groupe super heavy comme Fear Factory, Sevendust, Slipknot, etc... Et je viens aussi de finir un livre de plans de Deep Purple... qui devrait sortir d'ici 4

mois je crois. C'était très intéressant de bosser sur les plans de Richie Blackmore. Je n'ai jamais été un grand fan de Blackmore, mais maintenant, je comprends bien mieux son attrait après avoir parcouru tous ses solos, les avoir joué note pour note et analysé toute la musique. En ce moment je fais aussi pas mal de composition, essentiellement pour la télé et pour des films. Je passe aussi beaucoup de temps à préparer des leçons en-ligne et à développer mon site web. Pour ce qui est des concerts, j'aimerais beaucoup en faire plus. On verra si il y a assez de soutiens, et d'interet pour ma musique, afin de pouvoir faire ça. Je pense que si je fais une tournée, elle sera accompagnée de masterclasses autour d'un de mes bouquins. Je ne suis jamais venu en France encore, à part pour une attente de correspondance d'une heure à l'aéroport de Paris! J'espère combler cette lacune un jour!

expguitar: Et bien, cette interview est terminée, merci beaucoup pour ton temps, je t'invite à rajouter un dernier mot!

Troy: Merci à toi, et à bientôt!

Retrouvez plus d'infos sur Troy Stetina sur le web:

- [Site Officiel de Troy Stetina](#)
- [Exoticca, son dernier CD](#)
- [Toutes ses méthodes publiées](#)
- [Sa masterclass en-ligne](#)
- [Sa bio complète](#)

Cet article provient de EXP::Guitar
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=10>