

## Borislav Mitic (12/2001)

### Interview avec Borsilav Mitic

Par Taurock, Decembre 2001

*L'invité de ce mois s'appelle Borislav Mitic. Un guitariste au style très interessant, né à Belgrade en Yougoslavie, mais vivant depuis quelques années au Canada. Il a déjà 2 albums à son actif, et il va nous parler de sa carrière, de son jeu, et de ses influences. Rendez-vous dans les semaines prochaines, pour un leçons que vous proposera Borislav. l'équipe d'exp::guitar.*



*Le Site Officiel de Borislav Mitic*

**exp::guitar:** Salut Borislav, et bienvenue sur exp::guitar en tant qu'invité du mois! Pour commencer, pourrais-tu te présenter à nos lecteurs qui ne te connaîtraient pas encore.

**borislav:** Hé bien, je suis guitariste, et je suis signé chez [Shrapnel records](#). J'ai déjà sorti un album de guitare instrumentale chez Shrapnel, dont le titre est simplement Borislav Mitic. Je suis originaire de Yougoslavie (où j'ai enregistré un album appelé Fantasy), mais je vis désormais au Canada.

**exp::guitar:** Quand as-tu commencé à jouer de la guitare, et quelles ont été tes premières influences ?

**borislav:** J'ai commencé à jouer quand j'avais 11 ans. Au début, j'essayais de jouer des chansons des Beatles, et des Shadows, sur une guitare acoustique bon marché. Peu après, j'ai découvert Richie Blackmore, Angus Young, Jimi Hendrix et Mark Knopfler - dont les styles ont eu un impact important sur moi au début. Ma grande influence, en dehors du rock, c'est aussi le blues, avec des guitaristes comme Eric Clapton, Frank Marino, Santana, Alvin Lee... Après quelques années j'écoutais vraiment tout ce qui contenait de la guitare! Pop, Funk, Reggae, Heavy Metal, Country... j'essayais d'apprendre autant que je pouvais. Mon côté "heavy" est ressorti au fil des années, et je me suis plus attaché à des artistes comme Gary Moore, Eddie Van Halen, Michael Shenker... ce qui m'a amené ensuite à Yngwie Malmsteen, Steve Vai, et bien sur, (quasiment) tout ce qui est sorti de chez Shrapnel Records.

**exp::guitar:** Peux-tu nous parler un peu de ta carrière, de tes débuts en Yougoslavie, jusqu'à ta rencontre et ta signature avec Mike Varney.

**borislav:** Hé bien, ma carrière a commencée quand j'avais 18 ans. J'ai enregistré une démo instrumentale, influencée par la musique classique (un caprice de Nicolo Paganini). Cette démo a gagné la première place d'un radio-crochet, et m'a permis d'être présenté à des producteurs de la National Radio Production, qui ont été impressionnés par mon jeu. J'ai commencé à faire des sessions de studio pour d'autres groupes, et des chanteurs, sur cette réputation. J'ai aussi écrit des titres pour des émissions de radio (des jingles, etc...). Ensuite, j'ai formé un groupe qui s'appelait Fantasy. J'ai fait beaucoup de radio, de télé et de concert avec eux, et mes compos originales. Certains de ces concerts ont eu lieu devant des publics assez importants, 10 000 personnes pour le plus grand. En 1992, j'ai enregistré un album solo, appelé Fantasy. Cet album est sorti quatre ans après avoir été enregistré (il est sorti en 1996), à cause de la crise que traversait mon pays. J'ai envoyé cet album à Mike Varney en 1997, et il m'a contacté en me proposant de faire des albums pour lui. Voilà l'histoire.

**exp::guitar:** Tu habites désormais à Montréal, au Canada. Tu as enregistré avec des musiciens canadiens, comment les as-tu rencontré ?

**borislav:** Quand je suis arrivé à Montreal, j'ai commencé à demandé autour de moi qui étaient les meilleurs musiciens de la ville. Ensuite, j'ai passé quelques coups de fil, et j'ai auditionné certains de ces musiciens que l'on m'avait recommandé. Jacques Roy (bass) et Marc Bonneau (batterie) ont été ceux que j'ai préféré.

**exp::guitar:** Tes deux albums ont des styles très différents. Le premier, Fantasy (qui a été ré-édité) a des influences rock et néo-classique, alors que le second Borislav Mitic (chez Shrapnel Records) est moins orienté vers le shred, et semble plus personnel. Est-ce une nouvelle direction dans ta carrière ?

**borislav:** Il y a plusieurs années de distance entre ces deux albums. Mon style, mon approche et mes goûts évoluent constamment, alors, c'est assez naturel que ces deux albums sonnent différemment. Je finirais par m'ennuyer à trop me répéter. En fait, ça va si loin, que parfois je fais vraiment attention de ne pas répéter un plan dans un titre si je l'ai déjà joué dans un autre titre sur le même album. La manière dont la musique va sonner, dépend aussi de l'état d'esprit dans lequel je suis au moment où je compose, et aussi quand j'enregistre. L'état d'esprit ressort toujours dans la musique. Le choix d'une direction musical joue aussi un rôle... sur Fantasy (1996, réédité en 2000) je voulais mettre en avant un aspect technique de mon jeu. A l'époque j'étais très influencé par la musique classique, et surtout par les pièces de violons de Nicolo Paganini. Sur l'album Borislav Mitic (Shrapnel) la musique classique reste une source d'inspiration, mais j'ai aussi ajouté des éléments ethniques, de la musique Indienne, Celtique, des Balkans, du Moyen Orient... je voulais vraiment créer un son qui me serait propre... Ces deux albums sont "personels" mais le dernier chez Shrapnel, est a peu plus "d'esprit". Mes prochains albums pour Shrapnel seront sûrement encore très différents de mes deux premiers. Je cherche toujours de nouvelles directions.

**exp::guitar:** Sur ces albums, est-ce que les solos sont improvisés, ou bien, est-ce plutôt écrits, les as-tu travaillé note par note ?

**borislav:** Sur l'album de chez Shrapnel, Borislav Mitic, non seulement tous les solos ont été improvisés, mais en plus, la plupart sont des premières ou secondes prises! Sur Fantasy, ça avait été une approche complètement différente, tous les solos avaient été travaillés, écrit, note pour note. Je les avais considérés comme des compositions à l'intérieur des compositions.

**exp::guitar:** Quand tu étais plus jeune, as-tu pris des leçons, ou bien as-tu appris la musique en auto-didacte ?

**borislav:** Je crois qu'on m'avait montré quelques accords quand j'ai commencé à jouer. Ensuite, j'ai tout appris moi-même, en bossant des plans de guitare en écoutant des disques. Au fil des années, j'ai constitué une collection de disques assez impressionnante, des milliers de vinyls, du rock, du blues, du jazz, du classique, du métal, de la fusion, de la world music... Les guitaristes et les musiciens sur ces disques ont été les professeurs!

Mais il y a une autre raison pour avoir été autodidacte: à l'époque, je n'ai pu trouver personne à Belgrade pour me montrer ce que je voulais apprendre, alors je n'avais pas d'autre choix que de me débrouiller tout seul. On n'avait aucun guitariste de ce style à l'époque à Belgrade.

**exp::guitar:** Comment décrirais-tu ton jeu de guitare ?

**borislav:** Hé bien, je suis un guitariste rock, qui inclut différentes influences d'autres genres de musique, comme le classique, l'ethno, la fusion... le tout dans un style rock, pour le rendre plus "riche et frais". Mon approche est assez orientée vers la virtuosité, mais tout en gardant un "feeling vintage" de guitariste qui m'ont influencé. Enfin, c'est ce que j'espère...

**exp::guitar:** Parle-nous un peu de ta technique. Tu préfères le sweep ou l'alterné ?

**borislav:** J'essaie d'utiliser toutes les techniques, au moments et dans les contextes adéquats. J'utilise beaucoup l'alterné, mais j'utilise aussi le sweep, le legato, le tapping, et même parfois le finger-picking (comme Mark Knopler). Ça dépend vraiment du son que je veux avoir. J'utilise toutes ces techniques pour jouer gammes et arpèges. Par exemple, ça veut dire que parfois, je vais jouer en alterné un arpège que la plupart des gens joueraient en sweeping. Juste histoire d'avoir une phrase nouvelle et fraîche.

**exp::guitar:** A quelle époque as-tu commencé à travailler dur et à beaucoup bosser la guitare ?

**borislav:** J'ai toujours beaucoup travaillé, mais il y a eu une période entre 1984 et 1988 où j'ai poussé ça un peu plus loin.

**exp::guitar:** Ca t'as pris combien de temps pour atteindre ce niveau de vélocité, peux-tu partager avec nous les secrets de ta méthode de travail, et ton emploi du temps typique ?

**borislav:** Je n'ai jamais fait attention au temps, je jouais quand et où je pouvais. Il y avait des jours où je me levais et où je commençais à travailler. Quand je m'arrêtais il faisait nuit, et il était temps de se coucher! Quand j'allais à l'école, parfois je prenais ma guitare avec moi et je travaillais pendant la pause entre les cours. Il n'y a pas de secret... mais la chose la plus importante est d'être discipliné dans son travail, et de s'écouter objectivement pendant qu'on joue.

**exp::guitar:** Est-ce que tu travaille encore beaucoup aujourd'hui ?

**borislav:** Oui, c'est le cas, mais pas autant qu'avant. J'ai toujours des périodes où je me concentre sur certains trucs, et où je travaille dur pour arriver à maîtriser certains aspects techniques.

**exp::guitar:** Je crois que tu t'intéresse à des styles de musiques très variés.

**borislav:** Absolument! Je me débrouille pas mal dans un contexte blues, et je crois pouvoir dire que je suis à l'aise dans différentes styles de jazz. Bien que ça ne soit pas apparent au premier abord (si tu écoutes mes albums), j'ai passé beaucoup de temps à analyser différentes musiques, les styles latin, jazz, et blues en font partie. J'ai beaucoup étudié les styles de guitaristes jazz/fusion comme Frank Gambale, John Scofield, Mike Stern, Allan Holdsworth, Pat Metheny, George Benson, Larry Carlton, John McLaughlin, Al DiMeola... et côté blues, Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton, Duanne Allman, Ry Cooder, B.B. King, Robben Ford, etc... J'ai eu une période où j'étais très fan de Jazz Manouche, et de Django Reinhardt en particulier. Peut-être qu'un jour je ferais un disque qui mettra en avant tous ces aspects de mon jeu, que je n'ai pas encore montré. Ça serait marrant!

**exp::guitar:** Quels livres, méthodes, ou vidéos conseillerais-tu à nos lecteurs ?

**borislav:** J'ai jamais trop creusé le domaine des méthodes écrites, alors à part un bon bouquin de théorie, je ne pourrais pas conseiller grand chose. En ce qui concerne les vidéos, je recommanderais celles d'Eric Johnson, de Frank Gambale, Vinnie Moore et John Scofield.

**exp::guitar:** Quel emploi du temps recommanderais-tu à un jeune guitariste qui voudrait vraiment améliorer sa technique ?

**borislav:** Tout d'abord, je conseillerais d'être curieux, et d'essayer de découvrir par soi-même de nouvelles choses, et de penser à de nouvelles idées tout le temps. En ce qui concerne la méthode de travail, je recommanderais de travailler toujours doucement au début, de se concentrer sur une bonne technique des deux mains (mais surtout de la main qui vous sert au picking), et puis, augmenter la vitesse de travail très progressivement. Deux heures par jour, c'est le minimum. Travailler toutes les techniques, tous les jours, c'est un truc que recommandait Paganini. Essayer d'apprendre les solo depuis les disques (et PAS en lisant des tablatures), c'est

vraiment une bonne technique pour travailler l'oreille. Et surtout, chaque fois que vous jouez, essayer de jouer au mieux possible, peu importe que vous soyez dans votre chambre, sur scène, ... et écoutez vous! Et jouez toujours honnêtement, comme certains diraient, avec votre cœur.

**exp::guitar:** Est-ce que tu connais et est-ce que tu as déjà travaillé avec des guitaristes français ?

**borislav:** Je suis en contact avec des musiciens français, mais je n'ai encore travaillé avec personne. Il y a de très bon guitaristes en France, comme Bireli Lagrene, Sylvain Luc, Patrick Rondat, ...

**exp::guitar:** Quels-sont tes projets pour l'avenir proche ? Quelle est ton actualité ?

**borislav:** Je bosse sur 2 albums pour Shrapnel, qui sont prévus pour l'année prochaine. Un sera instrumental et l'autre sera vocal. Je suis en contact avec Chris Logan (le gars qui a chanté sur le nouvel album de Michael Shenker, Be Aware Of Scorpions), mais j'ai aussi d'autre contacts.

**exp::guitar:** Est-ce qu'on aura la chance de te voir en concert en France bientôt ?

**borislav:** Malheureusement, je n'ai rien de prévu en France pour l'instant. J'aimerais beaucoup venir y jouer, car la France est un de me pays préférés (et également le pays natal de ma femme). Donc, j'espère que ca se fera bientôt.

**exp::guitar:** Tu es notre invité sur exp::guitar, lequel de tes titres as-tu choisi de nous faire écouter, et de quoi parlera la leçon que tu vas nous proposer ?

**borislav:** Le titre que vous allez écouter, s'appelle Chasing a dream et est tiré de mon album Borislav Mitic chez Shrapnel Records. Il décrit assez bien mon style, mes influences, et mes possibilités. C'est un peu un mélange de Chopin et de Heavy Metal. J'espère que vous aimerez.

L'exercice est en rapport avec ce dont je parlais un peu plus haut. A propos des arpèges. La plupart des gens utilisent le sweep-picking pour les jouer, ce qui est bien, bien sur, mais j'ai trouvé d'autres manières de les jouer qui ouvrent de nouvelles possibilités. L'idée est de prendre un arpège à quatre notes, comme les arpèges Majeur7, 7ème Dominate, mineur7, etc... et de les jouer par groupes de deux notes par cordes. En les cassant de cette manière, on peut jouer ces arpèges en picking alterné (ou en légato). Pouvoir appliquer cette technique sur des arpèges génère plein de manière différentes de jouer ces phrases dans des solos ou des compos.

**exp::guitar:** Est-ce que tu peux parler français ?

**borislav (en français dans le texte):** Oui. Mais, mon vocabulaire est pauvre maintenant. J'ai besoin de travailler beaucoup mon Français. J'essayerai la prochaine fois. Peut-être une interview complète en Français pour l'année prochaine?

**exp::guitar:** Merci Borislav pour cette interview, je te laisse conclure.

**borislav:** Je voudrais remercier les guitares ESP pour leurs instruments magnifiques, et aussi remercier tous mes fans en France et autour du monde pour leur soutien. Et n'oubliez pas d'aller voir mon site à l'adresse suivante: <http://www.borislavmitic.com>. Merci à vous, à bientôt!

Selection de liens :

[Shrapnel records](#)

[ESP guitars](#)

<http://www.borislavmitic.com>

Cet article provient de EXP::Guitar  
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :  
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=23>