

Interview avec Jill Yan (02/2002)

Interview avec Jill Yan

Par Soulfish, février 2002

Notre invité du mois s'appelle **Jill Yan**, guitariste originaire de Suisse, habitant désormais en Espagne, ancien élève du GIT de Los Angeles, et dont l'excellent premier album instrumental **Guitar Garbage 1.2** est sorti il y a quelques mois. Jill nous parle de sa carrière, de son expérience au GIT, et de son style de jeu mêlant jeu technique, mélodie, et grosses rythmiques! Une interview qui vous permettra de découvrir ce guitariste avant de vous jeter sur le net pour commander son album!



[Le site officiel de Jill Yan](#)

expguitar: Salut Jill, et merci d'être notre invité ce mois-ci sur exp::guitar. Pour commencer, peux-tu te présenter à nos lecteurs (ton parcours guitaristique, ton pays d'origine, ta carrière jusqu'à aujourd'hui) ?

jill: Salut Frédéric, merci à toi de m'inviter, très cool. En résumé, je suis d'origine suisse, je joue de la guitare depuis 16-17 ans. Après des débuts en autodidacte, j'ai pris quelques cours, joué avec quelques groupes, et désireux d'en apprendre un peu plus, je suis parti au G.I.T. de Los Angeles pour 1 an. Depuis le retour, j'ai enseigné la guitare, formé et/ou participé à quelques groupes, fait des séances de studio, un parcours assez classique.

expguitar: Tu as sorti un album, peux-tu nous en parler ? Où peut-t-on le trouver ?

jill: L'album s'appelle **Guitar Garbage 1.2**, c'est un CD 100 % instrumental de 65 minutes et des poussières. J'en suis assez fier, car j'ai vraiment joué ce que j'avais en tête, sans faire de concession. On peut le [commander online auprès de Guitar9](#), ou m'envoyer un mail à jjan@iplayguitar.com. On peut également écouter des extraits realaudio chez [Guitar9](#), ou télécharger 2 titres complets sur mon site <http://www.jillyan.com>.



Extrait de "Club 22", tiré de l'album de Jill Yan, **Guitar Garbage 1.2**

expguitar: Peux-tu nous parler de son enregistrement ?

jill: J'ai enregistré l'album avec un 16 pistes digital, dans mon local. J'ai fait les prises du batteur et de la basse en premier, et j'ai ensuite overdubé les guitares. J'ai choisi cette option, car je voulais avoir le maximum de liberté lors de l'enregistrement. Je voulais avoir le temps pour improviser les solos, essayer tout ce qui me passait par la tête. Dans un studio professionnel, avec les tarifs en cours, tu es presque obligé de composer les solos note par note, et de figer les arrangements avant l'enregistrement, tout ceci pour des raisons

financières. Pour cet album, je voulais avoir l'approche la plus spontanée possible.

expguitar: Tu as un style très mélodique, tout en utilisant des rythmiques très thrash. Peut tu nous parler de tes influences ?

jill: J'aime autant les guitaristes comme Vai, Satch, Holsworth, Scott Henderson, etc., que des groupes comme FFF, Deftones, Strapping Young Lad, etc. que Chick Corea, le jazz, le flamenco. Je pense que le mélange des styles dont tu parles se fait naturellement pour moi. Pour la musique, je ne réfléchis pas trop, j'essaie juste de réaliser la musique que j'ai en tête, sans me préoccuper des modes.



Extrait de "Not this way", tiré de l'album de Jill Yan, **Guitar Garbage**

1.2

expguitar: Tu sembles privilégier le jeu solo en legato, est-ce une technique qui te tiens particulièrement à coeur ? De qui tiens tu cette influence ?

jill: Dès mes débuts à la guitare, le son que j'entendais dans ma tête était du legato, je ne peux pas expliquer pourquoi, j'ai toujours su quel son je recherchais. De plus, techniquement, c'est venu très naturellement. J'ai travaillé (et travaille toujours) d'autres techniques comme le sweeping et le picking, mais j'ai de la peine à les inclure naturellement dans mon jeu. Si je dois citer une influence pour le legato, c'est Allan Holsworth.

expguitar: Tu as étudié quelques temps au M.I. de Los Angeles n'est-ce pas ? Peux tu nous parler un peu de cet expérience, comment ça s'est passé, ce que ça t'as apporté, etc... ?

jill: J'avais de relativement bonnes connaissances des principaux aspects techniques comme l'harmonie, les modes, le rythme etc. avant de partir au M.I., mais de passer un an là-bas m'a permis de structurer toutes ses informations pour que ce soit vraiment clair dans ma tête. J'ai surtout appris à apprendre, ce qui est à mon avis très important. J'ai eu aussi la chance pendant une période de pouvoir jouer en moyenne 10 heures par jour sans me préoccuper de rien d'autre. A côté de ça, le fait de passer une année en compagnie de personnes venant des 5 continents ne peut être qu'enrichissante au niveau humain.



Extrait de "New Plasma" et "Only Human" tirés de l'album de Jill Yan,

Guitar Garbage 1.2

expguitar: Un de nos précédents invité, Philippe Matza, a été élève de Berklee. Il insistait sur le fait que la quantité d'informations à digérer était assez phénoménale, et qu'un fois rentré, il lui a fallu beaucoup de temps pour tout analyser, digérer. Est-ce que ça a été la même chose pour toi ?

jill: Tout à fait, il faut prendre le temps pour que toutes les informations techniques que tu as reçu deviennent de la musique. Une information technique en soit n'est rien du tout, c'est à toi d'essayer de faire de la musique avec.

expguitar: As-tu rencontré beaucoup de musiciens étrangers venus étudier au M.I. comme toi ?

jill: Oui, je pense que plus de la moitié des étudiants étaient étrangers.

expguitar: Je suppose que tu as aussi du rencontrer, suivre les cours, ou jammer avec des grands noms de la guitare ?

jill: Oui, principalement, Scott Henderson, Joe Diorio et Jennifer Batten.

expguitar: De quelle manière est-ce que "être guitariste" là bas est différent d'ici en Europe ? Est-ce difficile de poursuivre une carrière dans la musique instrumentale, quand on est guitariste en Europe ?

jill: Je pense que la principale différence est que être guitariste ou musicien est considéré comme un métier normal aux USA, il y a donc plus de gigs, sessions, d'opportunités, mais il y a aussi plus de musiciens donc la concurrence est rude. En Europe, dans la plupart des cas où on te demande ta profession et que tu réponds guitariste, on te demande ce que tu fais de sérieux dans la vie. Pour ce qui est de la carrière instrumentale en Europe, je ne peux pas trop te répondre. C'est le premier disque totalement instrumental que je sors, pour l'instant le retour est très positif, mais il faut attendre et voir si des possibilités pour effectuer une carrière s'offrent.



Extrait de "Out Of Order" tiré de l'album de Jill Yan, **Guitar Garbage**

1.2

expguitar: Est-ce que jouer ta propre musique est ta seule activité, ou bien as-tu d'autres activités pour pouvoir gagner ta vie ?

jill: J'ai d'autres activités.

expguitar: Quels sont tes projets en ce moment et pour le futur proche ?

jill: Je viens de terminer les compos de mon 2ème CD, je pense l'enregistrer dans le cours de l'année 2002. J'ai également un autre projet de CD un peu plus fusion (fusion dans le sens jazz-rock) avec un autre guitariste, que j'espère enregistrer cette année.

expguitar: Peut tu nous parler un peu de la leçon que tu vas proposer à nos lecteurs ?

jill: Comme je le dis au début de la leçon, j'ai essayé, plutôt que de donner quelques licks de plus, de proposer quelques approches pour pouvoir développer et mettre en pratique les lignes que l'on trouve et/ou apprend. C'est un peu un do-it-yourself, je propose certaines approches et à vous de jouer.

expguitar:) As-tu quelques conseils à donner aux guitaristes qui liront cette interview et qui désirent progresser en tant que musicien

? Ya-t-il des méthodes (écrites, vidéo) ou des routines de travail à nous conseiller ?

jill: C'est difficile de répondre rapidement à cette question. Je pense que les vidéos de Scott Henderson sont plus qu'excellentes, mais il doit certainement exister beaucoup d'autres bonnes méthodes. Essayer de jouer le plus possible avec d'autres gens. Essayer aussi d'organiser votre temps de travail de l'instrument pour que ce soit un moment agréable, n'oubliez jamais que vous avez commencé la musique pour le plaisir. Essayez d'identifier vos buts et de trouver des moyens pour y arriver sans que cela deviennent trop répétitif, genre : exercice A, puis B, puis C etc. tout les jours. J'ai vu beaucoup d'élèves qui répétaient toujours les mêmes exercices, une fois que tu connais tes position de gammes majeures, tu les sais, il faut passer à autre chose. Souvenez-vous aussi qu'il n'y a pas de secrets, ni de règles. Il faut penser à ce que l'on a envie de jouer, et essayer de le réaliser. La musique vient en premier de la tête et non des doigts.



Ecoutez 2 titres complets de l'album de Jill Yan: **Guitar Garbage**

1.2, en allant sur [le site officiel de Jill Yan](#) , dans la rubrique sounds.

expguitar: Pourra-t-on te voir bientôt en concert, et si oui, où ?

jill: Pour l'instant non, mais si il y a des personnes intéressées, qu'ils n'hésitent pas à me contacter. C'est vraiment le genre de musique qu'il faudrait voir et entendre en live.

expguitar: As-tu des amis dans le milieu de la guitare instrumentale en Europe (ou ailleurs) dont tu voudrais parler, ou nous faire découvrir ?

jill: A part le guitariste avec qui j'espère enregistrer l'album, non.

expguitar: Merci beaucoup Jill, je te laisse conclure cette interview, à bientôt.

jill: Merci à toi. Vous pouvez trouver l'album online sur [Guitar9.com](#), et/ou me contacter par mail jyan@iplayguitar.com. Si vous voulez en savoir un peu plus, ou suivre les news me concernant, vous pouvez aller voir mon site <http://www.jillyan.com>. Si vous avez une question et/ou un commentaire, n'hésitez pas à me contacter.

A bientôt. Jill.

Les liens de cet articles:

- [Le site officiel de Jill Yan](#)
- [Commander son album Guitar Garbage 1.2](#)
- [Guitar 9 Records](#)
- [Los Angeles' Musician Institute / G.I.T.](#)

Cet article provient de EXP::Guitar
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=25>