

Interview de Pablo Gomez (05/2003)

Interview de Pablo Gomez

Par Soulfish, mai 2003

Découvrez dans cette interview, Pablo Gomez, guitariste originaire de la région de La Rochelle, en ce moment en pleine préparation d'un premier album solo! Ses influences vont du classique au shred, en passant par sa plus grande passion, le flamenco! Pablo recherche des musiciens pour monter un projet de groupe metal! Vous trouverez ses coordonnées dans l'interview qui suit!



Pablo Gomez ([site officiel](#))



Extraits de la démo de Pablo Gomez:

- Adrenaline (Life Force)
- [Love and Hate](#)
- Adam and Eve Part1
- Adam and Eve Part2
- Illusions
- Dreams

expguitar: Salut Pablo! Pourrais-tu te présenter pour nos lecteurs ?

pablo: Salut, j'ai 21 ans, et je joue de la guitare depuis que j'ai 6 ans, j'ai commencé par le piano mais j'ai vite été attiré par les gros sons hard et metal. Mes parents étaient musiciens amateurs, ils jouaient de la guitare et du piano et accompagnaient quelquefois des vedettes du flamenco qui étaient leurs amis. Mon père qui est français m'a fait découvrir très tôt le classique avec la Toccata de Bach (idéal pour apprendre le saut de corde) et surtout les 24 caprices de Paganini (référence pour tous les guitar-heroes neo-classiques). Mais pendant ce temps, ma mère qui est espagnole me faisait découvrir le flamenco et sa technique guitaristique impressionnante, ce qui fut un choc pour moi, ça a changé ma vie.

expguitar: Quel est ton parcours guitaristique ?

pablo: J'ai commencé par le flamenco et le classique, puis la guitare électrique à 12 ans. J'ai commencé à jouer avec des groupes vers l'âge de 14 ans, on ne faisait que des reprises de Metallica! Puis à 15 ans j'ai découvert l'album Dragon's kiss de Marty Friedman, et ça m'a montré une nouvelle voie, celle du shred, et je décidais donc de travailler le sweeping, l'aller-retour et tout ça, bref à jouer comme un virtuose!

expguitar: As-tu eu un parcours d'autodidacte ou bien as-tu suivi quelques cours ?

pablo: Je n'ai jamais pris de cours, je fais tout d'oreille, même pas de tablatures. En fait, mes parents m'ont montré les principaux accords, puis je me suis débrouillé tout seul par la suite. Je jouais tellement que je n'avais pas le temps de prendre des cours en fait!! Je n'avais pas non plus de vidéos techniques.

expguitar: Tu as été influencé par la musique classique très tôt, bien avant de t'intéresser au shred néo-classique je crois. Quel est l'apport de la musique classique à ton jeu et/ou ta connaissance de la musique ?

pablo: Je n'ai que 3 compos neo-classiques en fait, avec sauts de cordes "type toccata", mais tu sais, le classique c'est pas du shred non plus, moi je voulais atteindre le top niveau et c'est possible seulement à la guitare électrique, enfin pour moi.

expguitar: Tu as également été influencé très jeune par le flamenco. Comment ce style s'intègre-t-il dans ton jeu ?

pablo: J'adore le flamenco, techniquement, c'est assez dur, j'utilise souvent ce genre de gammes dans mes morceaux, c'est mon inspiration principale, mais je garde ce genre de style pour le jour où je formerais un groupe metal, puisque j'ai plein de compos faites pour être chantées. Pour moi le flamenco, c'est beaucoup plus dur que le classique et le shred, mais rares sont ceux qui ont amené le flamenco au metal, voir quasiment aucun.

expguitar: Quels sont les guitaristes qui t'ont influencé ?

pablo: Marty Friedman, Jason Becker, Tony MacAlpine, Patrick Rondat et Paco de Lucia, pour n'en citer que quelques uns.

expguitar: Que penses-tu de guitaristes comme Ron Thal où Cyril Achard qui se laissent aller sur certains albums à des titres purement acoustiques, dans un style classique/flamenco/jazz ? Le shred en tant que tel semble ne plus suffir, et l'élargissement des horizons musicaux semble devenir la référence, non ?

pablo: Tu as raison, j'aime bien ce qu'ils font, mais ce n'est pas du vrai flamenco malgré tout, même en Andalousie, on entend dire qu'il faut être né là bas pour exprimer et jouer au mieux le flamenco. Et en plus, le flamenco n'est pas une musique qui s'exporte en plus, donc c'est difficile de s'en approcher.

expguitar: Es-tu influencé par le jazz ou la fusion ?

pablo: Non pas du tout, je n'écoute pas ces styles de musique. Le jazz ça me fait mal à la tête en plus!!! La fusion, ça dépend, j'aime bien Prashant Aswani et Greg Howe...

expguitar: Ne penses-tu pas que le niveau général des guitaristes a énormément augmenté dans les groupes de métal actuels (en particuliers des groupes de métal-symphonique comme Angra, Symphony X, Stratovarius...), rendant les profils "guitar hero/shreeder" un peu désuet ?

pablo: Tout à fait, le niveau est au top dans ce genre de groupes, mais le shred c'est pour les amoureux de la guitare et ils veulent écouter de longs développements instrumentaux qu'on ne retrouve pas forcément dans les groupes que tu as cité, et le feeling n'est pas forcément le même. Mais en tout cas, je me demande comment les musiciens joueront dans 20 ans, tu imagines??

expguitar: Penses-tu que le hard-rock reste toujours LE style musical permettant aux guitaristes de s'exprimer le mieux ?

pablo: Pour la guitare électrique oui, c'est pour ça que j'adore le hard-rock, j'en suis persuadé, mais il y a aussi le flamenco...

expguitar: Quels sont les guitaristes actuels dont tu te sens proches (français ou étrangers)?

pablo: Je crois que je suis quand même proche des univers de Marty Friedman et de Paco de Lucia.

expguitar: Parles-nous un peu de ton premier album, qui je crois n'est pour l'instant qu'une démo. Dans quelles conditions l'as-tu enregistré ?

pablo: J'ai enregistré ma démo sur un PC, chez un pote avec son matos, j'ai envoyé à différents magazines spécialisés et j'ai eu d'excellentes critiques. (NDR: par exemple sur [Guitar9](#))

expguitar: Nos lecteurs peuvent-ils se procurer cette démo, si oui, comment ?

pablo: Oui, pas de problème, il suffit de me contacter par e-mail à pablo.gomez@laposte.net ou par téléphone au 05 46 00 18 62!

expguitar: Tu as actuellement en projet l'enregistrement d'un réel premier album. Peut-tu nous parler de ce projet et de son avancement ? As-tu des contacts sérieux ? Rencontres-tu des problèmes pour mener ce projet à terme ?

pablo: Tu sais dans le shred, c'est dur de trouver un producteur, mais j'y suis parvenu, j'ai des contacts intéressants mais pour le moment j'étudie en attendant aussi de nouveaux contacts, en tout cas l'album sera fait bientôt, je pense cette année.

expguitar: Quels sont tes projets pour l'avenir ?

pablo: Je fais mon premier album solo pour entrer par la grande porte et ensuite former un groupe metal, mais pas dans le genre prog, ni trop bourrin, un peu du style Metallica, Megadeth ou hard-fm comme Europe, Ratt, Dokken. Je crois vraiment que mes compos metal trouveront leur public, et en plus je préfère parmi mes compos celles qui sont faites pour être chantées, plutôt que celles dans le genre shred. Je rêve quand même de pouvoir continuer mes albums solo et, peut-être un jour, jouer avec un orchestre symphonique.

expguitar: Je te laisse conclure comme tu le souhaites, tu peux par exemple donner un conseil à nos lecteurs fan de travail shred!!

pablo: 20% de talent et 80% de travail, c'est la clé pour devenir un bon guitariste! Mais si jamais il y a des musiciens qui lisent cette interview et qui veulent faire un projet, qu'ils me contactent, je suis assez disponible.

Cet article provient de EXP: :Guitar
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=28>