

Interview de Jérôme Graille (06/2003) Interview de Jérôme Graille

Par Soulfish, 17 juin 2003

Jérôme Graille, guitariste de 23 ans, originaire du Languedoc nous présente son parcours, ses influences shred, classique, black metal, au travers de ses projets solo et des groupes dont il fait partie: **Darkshine et Mephisto!**



expguitar: Salut Jérôme! Bienvenue sur Exp::Guitar! Pourrais-tu te présenter pour nos lecteurs, quel âge as-tu, de quelle région viens-tu, et quel est ton parcours guitaristique ?

jerome: Salut! Ben, j'ai 23 ans et dix ans de guitare, je suis du Sud, du Languedoc pour les connaisseurs. J'ai appris l'instrument tout seul, enfin presque, puisque j'ai quand même pris pas mal de cours, et avec des pointures, mais je ne les cite pas, on leur fait assez de pub comme ça... J'ai même touché au classique, mais je m'en suis sorti...

expguitar: Quels guitaristes et quels styles musicaux t'ont le plus influencé et t'influencent actuellement ?

jerome: Bien sûr, [Marty Friedman](#), je peux pas le renier mais bon, c'est un des rares mecs à jouer en respirant et en écoutant la musique qu'il joue, il est pas seul mais ils sont pas nombreux dans ce cas. Des groupes de hard comme [Metallica](#) aussi bien sûr. Je suis aussi et surtout un grand fan de [Mr Vai](#), il est pour moi le guitariste de notre époque, celui qui fait de vraies chansons tout en bougeant vite ses doigts, c'est un peu mon combat personnel, de faire oublier le cliché moisi du guitariste aux cheveux longs qui s'entraîne jour et nuit pour passer des plans à épater ses ami(e)s!!

Le Black Métal aussi, [Emperor](#), [Immortal](#) (pas les derniers), [Cradle of Filth](#)...

Comme principales influences aujourd'hui (musicales), je pense que c'est la Musique de Film qui m'apprend le plus. Ecoutez la BO de [Dracula](#) (un standard) [NDR: par le compositeur polonais Wojciech Kilar], c'est énorme et il n'y a pas de guitare (c'est pas possible?), [Conan](#), le treizième guerrier...

Le classique en general, les musiques du monde ([Ravi Shankar](#).....), et toute forme de musique qui ne soit pas du rock forcement.

expguitar: A propos de Black Metal, c'est un style qui s'enrichit de plus en plus, mais qui reste difficile d'approche pour la plupart des gens, non ? Quels aspects de ce style sont les plus intéressants selon toi ?

jerome: Les gens s'arrêtent trop souvent au chant death (c'est quoi un film d'horreur? Il vomit ou quoi?...) [NDR: A ce propos ceux qui ne connaissent pas, [Arch Enemy](#) et sa chanteuse incroyable devraient y jeter une oreille...]

J'ai eu la chance d'écouter des groupes comme [Sepultura](#), [Loudblast](#), [Moonspell](#) et d'autres qui m'ont emmener à apprécier ce chant "barbare". Puis on m'a fait écouter [Cradle of Filth](#) (avant la grande mode), [Immortal](#), [Emperor](#), [Dark Tranquillity](#), [Emperor](#), [In Flames](#) ... Je ne dis pas que j'aime tous les albums de tous ces groupes et que je n'écoute que ça, mais juste que c'est une musique "du

second degré" qui favorise l'ambiance d'un morceau à l'aspect démonstratif qu'attendent certains.

Donc dans le Black ou le Death pas de shred, mais pas mal de bons guitaristes, (Chuck Schuldiner de [Death](#), et le guitariste/chanteur de Emperor sont à écouter d'urgence pour ceux qui ne connaissent pas encore, les parties sont tuantes et torturées harmoniquement, on quitte le monde de l'harmonie Blues/Rock du Heavy Métal, et on s'enfonce dans l'obscurité!!!! Pour le reste écoutez "Dusk and her Embrace" et "Midian" de Cradle, "At the Heart of Winter" d'Immortal, black, bien heavy et "Battle in The North" pour les plus courageux!! A écouter avec une bière!

expguitar: Quelle place tient le travail technique dans ton jeu et ta musique ?

jerome: On y arrive! J'ai énormément bossé les premières années et je continue mais un peu moins aujourd'hui quand même. De 8h par jour au début (dont 6h d'accordage), je bosse aujourd'hui 1h environ par jour et c'est bien pour moi de travailler comme ça.

expguitar: Pourrais-tu nous expliquer comment tu travailles l'instrument ?

jerome: Aujourd'hui je bosse souvent et toujours par rapport à ce que j'écoute. C'est à dire, analyse d'harmonie, de rythme ou de technique. Et puis, et surtout, en s'enregistrant et en jouant avec de vrais musiciens. Sinon je bosse beaucoup en jouant sur de la musique (divers styles). Vous avez compris, je bosse en grande partie l'oreille et le feeling, mais bon la musique est faite pour l'oreille et non pour les yeux? Enfin je crois...

expguitar: Il semble évident que tout musicien se doit de s'intéresser à plusieurs styles de musique. Beaucoup de guitaristes affirment ne pas du tout écouter d'autres guitaristes. Penses-tu que s'intéresser à l'approche musicale d'autres instruments est la seule manière de faire évoluer la guitare, et de se trouver un style plus personnel ?

jerome: Oui, et j'en avais pas encore parlé, je joue (moyennement), du clavier et c'est pour moi un moyen de composer qui casse les automatismes de la guitare. Pouvoir changer les sons basiques d'un morceau (basse, batterie, guitare), le clavier j'adore depuis toujours, mais c'est comme de tout il ne faut pas en abuser.

expguitar: Est-ce que tu penses qu'une phase de travail vraiment poussée est nécessaire à tout musicien pour pouvoir se libérer assez de certaines contraintes techniques, te permettant ainsi d'être plus créatif par la suite ? Comment éviter le piège de la technique pour la technique ?

jerome: Non, certains leont prouvé et dans tous les styles (Kurt Cobain, James Hedfield...) Seulement quand on a rien à dire, ou quand c'est une connerie, mieux vaut la dire vite !!! Sinon un minimum est obligatoire pour jouer propre et arriver à jouer ce que l'on entend. Sinon pour éviter la technique pour la technique, déjà ne pas écouter que du shred, et je dirais ne plus en écouter, ou presque pas c'est mieux, afin d'éviter de croire que les cordes graves ne servent qu'au bon équilibre du manche.



Extrait MP3

- [Hades, par Jérôme Graille](#)

expguitar: Dans l'extrait mp3 "Hades" que tu nous proposes, on semble reconnaître certaines sonorités à la Marty Friedman, qui est une de tes influences. C'est un guitariste qui as toujours dit ne pas se focaliser sur la technique, mais plutôt sur les mélodies et les gammes exotiques et non-diatoniques, est-ce une approche qui t'intéresse ?

jerome: Comme je l'ai dit plus haut, je ne renie pas l'influence friedmanienne, puisque j'adore chez ce type la simplicité et la sensibilité qui ressort de ses compos, et fameux solos de megadeth... Mais il n'est pas seul à jouer dans cet esprit, j'adore aussi Dimebag Darrel (de [Pantera](#) pour les incultes)... Il y a aussi [Uli Jon Roth](#) dans cet esprit de simplicité et de grandeur que j'aime bien.

expguitar: Dans un autre extrait, qu'on peut trouver chez nos excellents confrères [Guitar-Heroes.Com](#), ton approche semble assez différente, les sonorités moins sombres. Est-ce une évolution dans ton style ? Peux-tu nous en parler et comparer ces 2 extraits ?

jerome: Il n'y a pas de liaison à faire entre les deux, à part mon jeu, qui reste dans le même esprit, si ce n'est la batterie qui donne cet effet de gaité et qu'il n'y a pas dans Hades, ces deux morceaux ont 2 ans de différence donc un autre esprit. Mais oui je pense que mon style change (se forge) et heureusement...

expguitar: Est-ce une évolution naturelle qui te pousse vers ce style, ou bien as-tu une démarche, un effort réfléchi, pour mettre au point un style qui soit différent de ce qu'on peut entendre ailleurs ?

jerome: C'est mon but, je veux faire simple, mais différent, il y a tellement de guitaristes qui jouent bien dans leur chambre. Alors j'enregistre dans ma salle de bain! Non sérieusement, le mouvement guitar heroes me gonfle, mais faire de la guitare instru, sans être vu comme un guitar héros, c'est très dur.

expguitar: Penses-tu qu'il y a encore un avenir pour les guitaristes shred néo-classiques ? La tendance semble de plus en plus s'orienter vers la fusion et le mélange des genres, jazz/rock/classique ?

jerome: La tendance de quoi? de qui? Il faut savoir ce qu'on veut, faire ce qu'on aime ou faire ce que les autres aiment. Moi je fais ce qu'il me plaît pour les compos, sans me demander si j'ai une chance d'être signé ou de vendre des cd, ou de paraître sur des mags ou sites internet..

expguitar: Je parlais de tendance commerciale, par rapport aux guitaristes qui sont sur le devant de la scène depuis ces dernières années. Par rapport à ce que tu dis, l'objectif de tout musicien ne devrait-il pas être de trouver le juste milieu entre le plaisir que l'on trouve à jouer une musique assez recherchée et motivante à jouer, et une musique qui touche les gens et ne soit pas trop élitiste, et

puis bien sur sans oublier l'aspect lucratif ?

jerome: Il ne faut pas faire les choses à l'envers, on ne monte pas un groupe et on fait pas des disques ou des concerts pour gagner sa vie. Cette époque est révolu depuis pas mal de temps dans le milieu. Ou alors de la dance ou du R'n B de rue pour espérer gagner quelques roubles. Il faut, et je le répète, jouer pour le plaisir, et faire ce qu'on aime, le reste c'est de la merde! Ca plait: tant mieux, sinon tant pis!

expguitar: Joues-tu dans un groupe (pour tes projets solo, ou autre) ?

jerome: Oui! Je joue dans plusieurs groupes de différents styles, dont **Mephisto** (un très grand groupe de reprises de ma région), ou dans un autre registre **Darkshine** (Black Métal de rue). C'est mon groupe de naissance, celui qui m'a appris à jouer de la guitare et à faire des morceaux, Les guitaristes qui jouent vite (les blairots chez moi) n'aiment ou ne connaissent même pas l'essentiel et passe a coté d'un aspect immense de la guitare électrique, tant pis pour eux!

expguitar: Pour le premier groupe, de quel genre de reprises s'agit-il ? D'ailleurs est-ce un aspect de la musique qui t'intéresse parce que ça permet d'élargir tes horizons musicaux ou bien car c'est une des rares manières de vivre de la musique ? A ce propos, fais-tu de la musique à plein temps ou as-tu d'autres activités ?

jerome: Je le fais, car j'apprends beaucoup de cette façon et parce que les autres musiciens sont des potes. On passe de supers moments et des difficiles parfois, mais on s'amuse bien et le public apprécie. Le répertoire reste Rock Pop, des classiques aux nouveautés, de Led Zep, Hendrix, Deep purple, aux Metallica... Et non, je ne suis pas intermittent du Spectacle, j'ai un boulot qui me permet de concilier les deux et de bien vivre.

expguitar: Parles nous un peu de **Darkshine**, avez vous déjà produit un album ou un démo ? Faites vous beaucoup de concerts ? Avez vous un site web ?

jerome: **Darkshine** a sorti une démo il y a quelque temps, et prépare son premier album qui ne devrait pas tarder. Je ne joue pas sur la démo, mais sur l'album. C'est Bruno le chanteur/guitariste qui tient les rennes, qui compose la plupart des riffs et qui écrit les paroles. Sinon on a fait plusieurs fois le Rockstore de Montpellier ensemble, et toujours un gros succès, et pourtant sans bassiste! C'est notre spécificité, 2 guitares, une batterie. Le groupe est distribué par pas mal de maisons underground. Nous avons un site web: darkshine.free.fr.

expguitar: Le niveau général des guitaristes a énormément augmenté dans les groupes de métal actuels, par exemple dans les groupes de "métal-symphonique", ou bien dans les groupes de thrash/death comme Strapping Young Lad avec [Devin Townsend](#). Les parties de guitares sont tout bonnement hallucinantes! Ça amène deux questions. Premièrement, penses-tu que le shred solo/instrumental trouve encore sa place quelque part ? Et deuxièmement, il semble flagrant qu'une fusion générale des styles est la tendance actuelle (metal, death, classique, mélodique...), Qu'en penses tu ?

jerome: Le shred solo, ne mourra pas tant que quelqu'un avec des Converse et un moule-burnes jouera faux tout seul dans sa chambre! Plus sérieusement, le shred se mélange, et tant mieux, c'est tellement chiant une bouillie de notes, mais respect à ceux qui l'ont porté et qui le portent encore. Une fusion des styles c'est toujours positif ou presque, rendre le shred musical et intéressant en l'intégrant dans de vraies compos, c'est ça! Voilà c'est ça Bruno!! C'est ça !! Couc Couc Couc!! Et on appellerait ça du Métal!! Super!! Sérieusement le shred me semble un peu périmé, ne pas penser vitesse, mais musicalité. Comme j'aime le dire la Guitare n'est pas un sport et certains ne le savent pas encore (je vais me faire des amis!!!)

expguitar: Fais-tu beaucoup de concerts ? Joues-tu beaucoup avec d'autres musiciens ? La plupart de nos invités ne jouent pas en live, et restent souvent seuls à jouer et composer chez eux. On pourrait se dire que le style n'est pas assez populaire pour attirer les foules, mais pourtant, beaucoup de monde assiste aux concerts de [Ron Thal](#), [Freak Kitchen](#), [Taboo Voodoo](#) ou [Gno](#) (sans parler des têtes d'affiche comme [Satriani](#), [Malmsteen](#) ou [Vai](#), plus commerciaux). Penses-tu qu'il y a quand même une demande pour de la guitare instrumentale de qualité, en live, ou bien, comme pour les artistes ci-dessus, l'apport de vraies chansons est devenu essentiel ?

jerome: Oui, j'essaie de jouer au maximum en live et on peut me voir jouer avec mes principaux groupes assez souvent dans ma région. Je ne joue que rarement mes compos pures et dures, vu que le "shred" qui n'intéresse qu'une classe de gens, demande de faire beaucoup de promo pour remplir une salle et je n'ai pas grand monde autour de moi pour la promo pour l'instant... Sinon, j'ai beaucoup appris et j'apprends encore avec **Mephisto**, en terrasse, fasse à des touristes et à des visiteurs qui ne connaissent rien ou peu du metal et qui viennent écouter de la musique live avant tout! Jouer des reprises c'est encore un des meilleurs exercices guitaristiques qui m'a beaucoup apporté. Pour la liste des groupes que tu m'a cité, je peux me venter de les avoir tous quasiment vus en live, et avant tout, j'ai envie de dire, tous ces gens ou presque, font de la bonne musique et de bons morceaux avant d'être des soit-disant shreuteurs. Il place de terribles solos qui sonnent, dans des morceaux simples (à écouter), et c'est ça qui est super!! Bon ensuite, ils remplissent des salles, et c'est normal, ils ont bien bossés, ils sont efficaces, bravo! Je cite personne, mais bon, allez voir le Nordique qui joue divinement bien en faisant le con, et qui vient de sortir un album, chez NTS! [NDR: Jérôme parle de [Matthias Ekhlund](#), de [Freak Kitchen](#)]. Pour moi c'est ça l'avenir du shred, qu'il disparaisse en tant qu'étiquette pure, et qu'il soit intégré dans divers styles. Alors ça touche un plus grand public, qui en écoute sans savoir ce que c'est ni d'où ça vient, à lui de creuser s'il le veut.

expguitar: Ne penses-tu pas que le manque de pratique en groupe et les échanges que cela permet, nuit à l'évolution du style shred et à l'intérêt que les gens pourraient lui porter?

jerome: Bien sûr, les gens sont gavés de guitaristes qui jouent vite et mal. Le shreuteur tout seul nuit carrément à lui-même. Qu'il arrête et qu'il aille s'acheter des platines, c'est plus tendance! Jouer en groupe c'est vital!

expguitar: Parlons un peu matériel! Quelles guitares utilises-tu ? Quelle tension de cordes ? Quel accordage ? Quelle amplification ?

jerome: Je joue sur Fender Strat US, Ibanez 7 cordes Bariton Prestige, et d'autres Ibanez 7 cordes, voilà pour les guitares. J'ai aussi une Lag, mais je le dis pas car je suis pas endorsé, alors pas de pub... (je suis de la région de Lag pourtant). Alors c'est une The Beast, montée micros EMG, et elle me sert à caller la fenêtre de mon grenier!! Je blague!! Cordes Dean Markley 9/46. Accordage E/A/D/G/B/E sur 6 cordes et A/D/G/C/A/D pour les 7 cordes. Pour l'amplification, j'ai un système en rack avec preampli Mesa Boogie Rectifier et multi effets Rocktron Intelliflex. J'utilise la puissance et le baffle d'un Jcm900 Marshall, voilà!

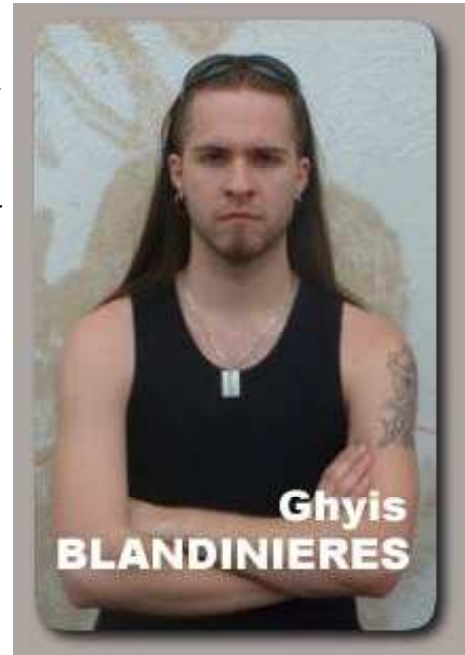
expguitar: Depuis combien de temps joues-tu sur 7-cordes ? As-tu adopté l'instrument naturellement, comme une simple extension de la 6 cordes, ou bien as-tu effectué un travail technique particulier pour utiliser les nouvelles possibilités qu'offre l'instrument ?

jerome: J ai toujours voulu jouer sur 7 cordes depuis Steve vai il y a presque 10 ans. Mais il a fallu attendre la chute des prix pour pouvoir en acheter une. Pour le travail à la 7 cordes il est le même qu'avec la 6, il faut arreter les mythes de "c'est plus dur de jouer de la 7 cordes"... A part les sweeping sur 7 cordes (qui sonnent moyen avec la cordes de B (de A pour moi), je me sers surtout de mes cordes graves pour les grosses rythmiques, comme tout le monde.

expguitar: Je crois que tu as des projets d'enregistrement d'un album ? Peux-tu nous en parler, ainsi que des personnes qui y seront impliquées ?

jerome:

Oui c'est tout simple, je dois enregistrer quelques morceaux, 5 ou 6, pour un mini+cd, manière de démarcher et de jouer. Les morceaux sont quasiment prêts, il manque juste quelques batteries, enfin bon!! Parlons en un peu, de la batterie, c est Ghys Blandinières, un grand ami et batteur, qui les assurera. Il joue avec moi dans tous ou presque tous les groupes avec qui je joue, pas seulement parce que c'est un potd, mais parce que c'est le meilleur (tant pis pour ses chevilles, déjà que..) tout simplement. Il participe grandement aux compos et aux arrangements ce qui m'évite de faire du Satriani 2003, merci à lui... Il n'a que 20 ans, mais déjà une grosse experience de la scène et du studio, il fait aussi pas mal de remplacements dans de gros groupes de Métal. Ce qui promet un enregistrement rapide et efficace, professionnel quoi! Le temps de bien peaufiner j'espere que ça sortira à la rentrée.



Ghys Blandinières (Darkshine)

expguitar: Nos lecteurs peuvent-ils entrer en contact avec toi, si oui, comment

jerome: Avec plaisir, laissez moi des mails sur graillejerome@wanadoo.fr, je vous répons sans faute.

expguitar: Quels sont tes autres projets ?

jerome: Je fais quelques remplacements dans des groupes de métal de ma région, et quelques enregistrements pour des projets musicaux divers. Et je suis ouvert à tout projet, me contacter.

expguitar: Aurais-tu quelques petits conseils à donner à nos lecteurs ?

jerome: Des conseils non, juste des erreurs que j'ai commises et à éviter. Ne pas oublier le but premier de la musique, s'éclater! Pour le reste, essayez d'écouter le plus de choses différentes, et ne soyez pas borné. Jouez le plus possible en groupe et enregistrez vous. Evitez de suivre les chemins de terre marqués d'empreintes [Converse](#)... Et encore éclatez vous!!

expguitar: Je te laisse conclure à ta guise! Merci pour ta participation! :)

jerome: En conclusion, je veux juste remercier les gens qui m'encouragent directement ou indirectement à jouer et à composer. Ghys mon pote et batteur de l'extrême, Bruno encore un bon pote (chanteur guitariste dans **Darkshine**) mangeur de pates professionnel, Laurent (chanteur guitariste **Mephisto**), Christophe aussi de **Mephisto**, Tony de GUITAR WORLD, qui m'aide beaucoup pour le matos, mon voisin qui me supporte, et ma petite muse... et Mr Doudou et Miss Doudoune. Et j'en oublie...

Pub: **Mephisto** cet à été Marseillan Plage, au "Coral" les 12, 26 et 27 juillet, le 2,3,15 et 23 aout, et pleins d'autres dates (me contacter), toujours avec entrée libre. Venez nombreux!!! Merci à Fred et à toute l'équipe!

Les liens de cet article:

- [Dark Shine](#)
- [Marty Friedman](#)
- [Metallica](#)
- [Steve Vai](#)
- [Emperor](#)
- [Immortal](#)
- [Cradle Of Filth](#)
- [Sepultura](#)
- [Dark Tranquillity](#)
- [Moonspell](#)
- [In Flames](#)
- [Chuck Schuldiner/Death](#)
- [Loudblast](#)
- [Pantera](#)
- [Ravi Shankar](#)

- [Uli Jon Roth](#)
- [Guitar-Heroes.Com](#)
- [Freak Kitchen](#)
- [Converse](#)
- [Pantalons Moule-Burnes](#)

Cet article provient de EXP::Guitar
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=29>