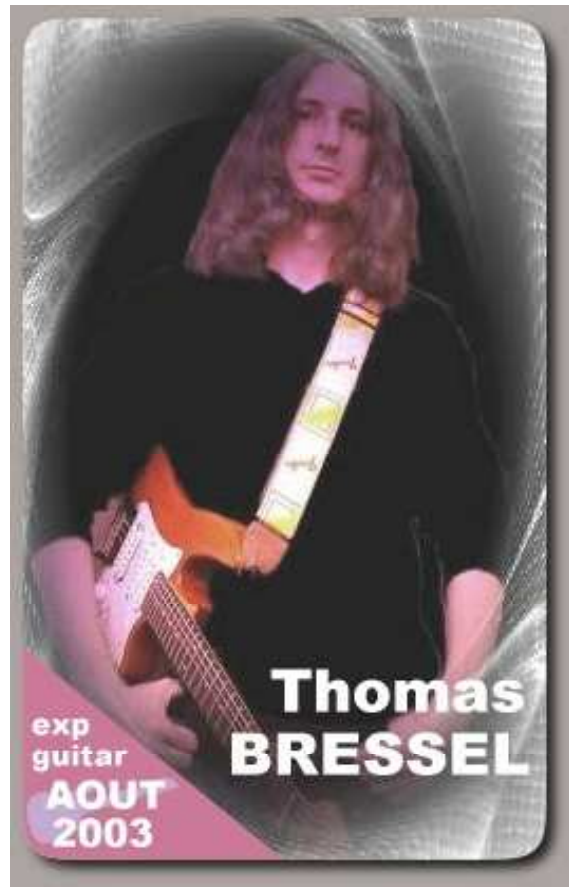


Interview de Thomas Bressel (première partie) (08/2003)

Interview de Thomas Bressel (Première Partie)

Par Soulfish, aout 2003

Thomas Bressel est un guitariste originaire de Basse Normandie. Sa démo "Influences" qui vient de sortir dans une première version, bientôt peut être répressé avec la participation de prestigieux invités (chut...) nous fait découvrir un guitariste aux multiples facettes doté d'une technique irréprochable, d'une grande ouverture d'esprit et avec un sens du décalage certain. Dans cette première partie de l'interview que Thomas nous accorde, il nous présente son parcours, ses influences, son travail de professeur de guitare.



Thomas Bressel ([site officiel](#))

expguitar: Salut Thomas, et bienvenu sur Exp::Guitar! Nos lecteurs qui ont l'habitude de surfer sur les sites dédiés à la guitare et au shred, on sûrement déjà croisé ton nom, ou te connaissent déjà peut être un peu. Mais, pourrais-tu tout de même te présenter ?

thomas: Salut! Et bien je viens de Basse Normandie (Manche) et je suis professeur de guitare à Saint Lô (près de Caen) dans une école de musique "Atelier Musical", sinon je vis aussi de différentes prestations et concerts. Pour ce qui est de mon parcours guitaristique il est assez classique on va dire, car j'ai commencé (comme beaucoup de personnes) par la guitare classique vers l'âge de 16 ans. Ma mère m'a donc inscrit dans une école de musique, et il s'est avéré que j'avais des "facilités", alors mon prof m'a orienté du mieux possible pour que je puisse exploiter tout ça, en passant différents concours classiques, des stages etc?. Ce n'est qu'en 1997 que je suis rentré au conservatoire, pour approfondir cet enseignement. Sinon pour ce qui est de la guitare électrique j'ai appris tout seul, parallèlement à mes cours de classique, mais j'ai du faire 1 ou 2 ans de classique avant de goûter à cet instrument magique !

expguitar: Je crois savoir qu'une bonne partie de ton temps est consacrée à l'enseignement de la guitare. Peux tu nous en parler un peu, et nous dire quels sont selon toi, les aspects importants à présenter aux élèves qui décident d'apprendre à jouer de la guitare ?

thomas: Oui exact c'est d'ailleurs ma principale occupation! Et bien avec l'expérience je me suis rendu compte d'une chose, c'est qu'il ne fallait jamais prendre sa propre expérience en tant qu'élève, comme une généralité! Au début mes cours étaient une véritable catastrophe, c'était nul à chier, j'avais pas de cursus, je donnais un morceau au pif, et en plus je croyais que tous mes élèves allaient passer autant de temps que moi sur leur guitare après l'école! Donc l'été qui suivit je me suis durement mis à travailler mes cours, à établir un suivi régulier en prenant tout de même des éléments de mon apprentissage qui m'ont beaucoup servi. Maintenant je leur explique qu'ils ne pourront pas jouer un morceau de A à Z au début, car il y a des étapes à franchir avant (comment tenir sa guitare par exemple). Pour les élèves de guitare classique le cursus est assez simple car il est déjà établi par l'éducation nationale! Mais pour la guitare électrique je donne des riffs uniquement (au début) classés par "technique emploi", et quand toutes les façons de jouer des notes sont vues et acquises et bien on commence le premier morceau. En cours je les fais jouer sur séquences, j'ai un ordinateur dans ma salle de cours et leur montre le côté multimédia, qui est très pratique pour apprendre à jouer en rythme. Et une fois par an je les

enregistre pour qu'ils puissent s'écouter jouer et avoir un aperçu extérieur de leur jeu. Sinon quand je juge que leur niveau technique est suffisant pour commencer à jouer les musiques qu'ils aiment et jouer des thèmes jazz/rock avec une grille d'accords, et bien commence l'apprentissage de l'harmonie. Pour ce qui est du fameux travail technique je leur en parle, et leur donne tout ce qu'il faut pour la travailler, seulement il faut savoir que ça concerne 10% des gens qui viennent me voir pour les cours, la plupart n'ont pas forcément d'envie de devenir un "guitar hero" mais juste jouer pour le plaisir, et faire les choses qui sont essentielles avec une guitare c'est à dire se faire plaisir. Voilà, c'est un résumé de ma manière d'aborder les cours, car s'il fallait tout expliquer en détail il faudrait 10 pages au moins! :)

expguitar: Tu as commencé par l'apprentissage de la guitare classique, et tu as également fait le conservatoire je crois. Peux tu nous parler de cette expérience, ce qu'elle t'a apporté, au niveau de ton jeu actuel, et humainement, et quels sont les éventuels points négatifs que tu y aurais rencontré ?

thomas: On va commencer par les points négatifs alors? Pour ce qui est du conservatoire (de Caen) je me suis rendu compte de certaines choses assez énervantes, c'est à dire leur façon de voir la musique. Elle assez restreinte, ils sont très sectaires voir limite ridicule car faire du rock pour eux c'est quelque chose de primaire on dirait, et à chaque fois ils m'ont pris de haut quand on me posait la question. Deuxième chose, c'est leur attitude "pète plus haut que ton cul, tu verras le p'tit Jésus!", sérieux j'ai assisté à une conversation par exemple, où un des trois types qui discutaient se faisait limite prendre pour une merde parce que sa guitare ne coûtait pas 15 000 balles! Et j'ai aussi été victime de ce genre de remarques (la mienne je l'ai payée 3500 balles). Pour résumer, le conservatoire est réservé aux personnes ayant pour unique but d'être une élite en classique, et aussi pour ceux désirent être dégoûté de la guitare.. mmm ah oui une petite anecdote à ce sujet: j'ai failli arrêter la gratte et tout revendre pour changer de métier, je n'ai jamais reçu le moindre encouragement ni compliment de la part de mon prof, mais si ce n'était que ça, ça irait, le pire c'est qu'il te travaille l'esprit et te vide de tous les efforts que tu peux produire, pour te descendre au moment où tu es au plus bas et le moins confiant! Souvent cela arrive après avoir passé un examen, les jurys sont des grosses merdes pour ça! C'est dégueulasse de faire ça. Et ce n'est qu'une bribe de ce que j'ai vu la bas.

Pour parler plus positivement, le conservatoire m'a fait progresser à 500%! Car d'une semaine à l'autre ils te donnent beaucoup de travail et te montrent énormément de choses et ils t'emmènent loin, là où tu n'aurais pas pu aller tout seul et aussi sur le plan "médical" de la guitare (mdr). Oui oui, car pour effectuer tel ou tel geste ou mouvement il faut avoir conscience de certaines zones du corps pour que les membres puissent faire les choses sans le moindre effort et le moins de crispation possible. Tu progresses en tout là bas, sur l'histoire de la musique, en lecture à vu. Etc... Au conservatoire, ce sont des spécialistes de la musique classique donc le top pour apprendre! Ah oui aussi, je me suis rendu compte que cette musique était la plus riche, difficile, et ancienne du monde! Pour moi le classique c'est LA musique !

expguitar: Tu t'es intéressé à la guitare électrique semble-t-il bien plus tard ? Comment cela est-t-il venu ? Quels sont les artistes ou les groupes qui ont été le moteur de cette envie, je crois comprendre que tu es un grand fan de métal 80's et de shred.

thomas: Oui je m'y suis mis 2 ans après mes premiers cours de classique, car à la base l'élément déclencheur c'est **Iron Maiden**. C'est dingue ce que la musique peut faire comme transformations sur un être humain. J'ai découvert le Hard/Metal vers 14 ans, et en un seul été je n'étais plus le même, au niveau de mon comportement et au niveau look aussi! Je n'avais plus les mêmes pensées, et ma révolte d'ados venait de commencer. D'autres trouvent leur identité dans le Rap, la Techno etc... Moi c'était dans le Metal. Je suis fan de Iron Maiden depuis maintenant 12 ans et je ne me suis jamais lassé de leur musique! A part Maiden, les premiers groupes que j'ai écoutés étaient Scorpions (les premiers), Europe, et Metallica (jusqu'au Black album). J'ai découvert ensuite Guns'n Roses, Ac/Dc, Megadeth etc... mais rien d'instrumental encore.

J'ai découvert la musique instrumentale avec **Joe Satriani** (The Extremist) et c'est là que je me suis senti le mieux, car que ce soit dans la musique Classique ou Rock, c'était l'instrumental qui me parlait le plus! Evidement après j'ai découvert **Yngwie Malmsteen**, Steve Vai, Patrick Rondat, Jennifer Batten et encore plus tard, **Marty Friedman**, **Jason Becker**, Vinnie Moore, **Andy Timmons**, Tony Macalpine, et la liste est longue! Et y'a 2 ans j'ai découvert **Ron Thal**! Et cela ne fait que 1 an que j'en suis accro!

En fait les années 80 ont été l'âge d'or de toutes ces musique là, et ça a commencé à diminuer pendant les 90 et ce style à été marginalisé et ensuite boudé par la presse. Moins j'y suis resté fidèle, ça fait du bien d'écouter ce genre de musique parmi toute la merde qu'on essaye de nous imposer à la télé par exemple (je parle même pas des radios). Pour le shred, attention danger! Ce fameux "shred" est en train de bousiller la musique, je ne citerai pas de nom, mais certains essayent d'en faire un style de musique, c'est à dire un style de musique à racine metal où l'on joue à fond la caisse tout le temps! Ça je déteste, et ça me saoule beaucoup. Il faut remettre les choses à leur place, la technique (c'est un moyen, façon de jouer les notes: sweep, aller-retour, legato, tapping) sert à exprimer plus facilement ce que l'on a dans la tête où dans le cœur quand on compose par exemple, et la vélocité (rapidité d'exécution) doit être employée juste si c'est utile. Donc on peut pas dire que je sois fan de shred, mais plutôt fan de musique et d'émotion. Par exemple si on prend Jason Becker et Ron Thal: ils jouent vite et même très vite, mais musicalement se sont des génies! Becker m'a fait pleurer (Altitude) et Ron Thal pisser de rire (Mafalda)!

expguitar: Comment définirais tu ton style ? Tu es clairement un shredder de haut niveau, mais on peut entendre aussi sur ton site des reprises plus simples, et aussi des titres acoustiques jazz...

thomas: Je ne suis pas sûr d'être un shredder mais un musicien qui a sans doute des choses à dire et qui les exprime du mieux qu'il peut! Je ne pense pas avoir de style particulier. Pour les reprises qui sont sur mon site cela correspond à différentes époques de mon apprentissage (qui continu d'ailleurs), par exemple "Le vol du serpent" est un truc que j'avais enregistré pour me trouver un groupe dans ma région. Pour les reprises acoustiques Jazz, c'est un groupe de Jazz manouche que j'avais monté avec des potes guitariste et un bassiste, dans ce trio on reprenait une 40aine de morceaux de Django Reinhardt, Romann etc... Mais récemment j'ai arrêté ce projet car je n'avais plus de temps avec mon autre groupe **Tribute Two** et mes cours plus mes projets perso et ma copine... nan ça devenait impossible à gérer. J'ai toujours aimé le Jazz Manouche, c'est au début de mon apprentissage de la guitare classique que mon prof m'avait fait découvrir Django et nous faisait jouer ça, en groupe avec d'autres élèves à lui ! Et j'ai trouvé ça génial! Car j'avais l'habitude d'écouter des trucs très Hard et Metal donc des choses à sentiments très sombres! Mais la musique de Django a réveillé en quelque sorte mon côté joyeux! Sa musique est gaie! C'est ça qui me plaît chez lui! Pour les autres reprises, ce sont différentes reprises que j'ai enregistré lors de mon apprentissage de la guitare, car j'adorais m'écouter à une époque où j'avais ce défunt 4 piste cassette. Ça aide à progresser de s'écouter, d'ailleurs y'a même des trucs horribles que j'ai mis en téléchargement (Eruption de Van Halen, Little Savage de Malmsteen , Last Caress de Metallica ou j'essayais de chanter! lol)! Mais faut pas avoir honte, on est tous passés par-là et j'avoue que ça me fait plutôt rigoler d'entendre ça des années après!

expguitar: Tu viens de sortir une magnifique démo, "Influences", peux tu nous en parler plus en détails ?

thomas: Oui bien sur, "Influences" est une demo qui devait être finie y'a au moins 2 ans de cela, mais pour des raisons de planning j'ai pas eu l'occasion de la terminer plutôt! C'est un disque de rock/metal instrumental comprenant 9 titres dont une adaptation de "Sonate au Clair de Lune" de Beethoven. Au départ il devait y avoir 13 morceaux, mais avec du recul ça ne collait pas avec le reste des morceaux. Il y avait une pièce classique, un morceau jazz manouche, un autre morceau metal et un morceau flamenco. Ce sera pour le prochain CD lol. Donc voilà je pense que cette démo est assez représentative des mes influences de ces 10 dernières années! Beaucoup de gens m'ont dit avoir reconnu certaines influences comme celle de Marty Friedman, qui revenait beaucoup et Jason Becker aussi (morceaux Monia, Nagoya). D'autres ont reconnu Malmsteen (Darklight Sonata) et aussi Satriani dans le morceau "The mystery of Mars" où l'on m'a dit que ça les faisait penser à "Crushing Day"?

La première plage du CD "Black March" devait être à la base seulement symphonique, mais j'ai jugé qu'il fallait bastonner un peu plus ce titre et rajouter guitare, basse et batterie. D'ailleurs sur ce morceau on m'a dit qu'il faisait penser à une musique de film où la scène se passerait dans un cirque avec un clown meurtrier. C'est assez rigolo de savoir quel genre d'images les gens peuvent avoir en écoutant ma musique! Ensuite Nagoya est le plus vieux titre (2001) et devait servir à la compilation de guitariste français que Julien Carrière avait décidé de faire, mais depuis quelque mois plus de nouvelle de cette compile. Puis vient "My Sticky Shoes" ce titre est le plus récent, le thème est assez rigolo et est dédié à Ron Thal et Christophe Godin, d'ailleurs le thème et certains solos sont joués à l'aide d'un dé à coudre, j'ai eu l'idée de faire un tel morceau en écoutant Bumblefoot! Monia est un morceau dédié à ma copine donc c'est pour ça qu'il est lent, il y a de la tristesse dedans et une amertume qui s'en dégage, c'est quand elle n'était pas avec moi que j'ai écrit ce morceau, pour pouvoir profiter du sentiment de tristesse et de manque. Le morceau qui suit est Darklight Sonata, c'est donc une adaptation de "Moonlight Sonata" de Beethoven. J'aurai très bien pu reprendre Toccata de Bach, ou un autre standard, mais je pense que ces pièces là ont été suffisamment jouées par tout le monde et dans des styles variés, donc j'ai pris cette pièce de Beethoven qui est moins courante dans le metal pour en faire ma cuisine. Near The railroad train est mon coté pantoufflard et lunatique qui est représenté dans ce morceau, le début du morceau est Jazzy et Cool, puis ça pète ! Ça devient rock'n roll! lol. Avec des impros puis je reviens sur le coté jazzy en impro. Venus, ah bon je ne sais pas ce que ce morceau fait encore parmi mes compos lol, en fait c'est pas Nagoya le plus ancien des morceaux mais celui ci! Je l'ai écrit en 1996 donc très vieux! J'avais 1 an et demi de guitare électrique à cette époque et la version 1996 est dispo sur "Le vol du serpent " qu'est en téléchargement sur mon site. Bon ce titre je m'en étais lassé vu son age et je finissais par le trouver pourri, donc je lui ai fait un lifting ! Alors pourquoi l'avoir mis sur ce disque ? Et bien parce que j'avais plus que 8 morceaux et il m'en fallait 9. Et pour finir le dernier morceau est un blues live fait en studio !

expguitar: En écoutant les mp3 figurant sur ton site, de manière chronologique, on ne peut qu'être étonné (et/ou admiratif) des progrès que ton jeu a connu au fil des années. Peux tu nous expliquer comment tu as développé une telle technique, quelles pistes et quelles méthodes tu as suivi ?

thomas: La chose curieuse et bizarre c'est que j'ai appris les accords assez tard. En fait j'ai commencé par jouer les riffs et solo sur ma guitare classique. Je dirais que dans un certain sens c'est grâce à mon enseignement classique, qui m'a imposé une manière de travail et organisé, que j'ai du projeter sur ma manière d'apprendre l'électrique, pas de bol pour moi j'aimais le metal et dans ce style si on veut jouer les morceaux que l'on aime, il faut bosser la technique car, ils ne sont pas évident à jouer. Donc j'ai commencé par acheter des magazines (Guitarist, Guitar Part, Guitares et Claviers) pour travailler des morceaux, des riffs etc... et j'ai répertorié tous les exercices techniques que j'y trouvais et à la fin je m'étais constitué une grosse 40aine d'exos à faire, soit en échauffement soit pour travailler certaines techniques. Sinon ma deuxième grosse source d'aide pour ce travail sont les vidéos de concerts, notamment une qui a tourné tellement que la bande est morte! lol C'est "Illusion Tour II" des Guns'n Roses, on y voyait souvent en détail la manière de Slash de tenir son médiator, et de même avec Mark Knofler de Dire Straits. Ce sont ces deux guitaristes qui ont influencé ma manière de tenir mon médiator, qui est assez courante en fait. Sinon c'était frustrant car mon prof de guitare à cette époque ne me montrait pas des trucs que je voulais, car il ne faisait que du classique, et un petit niveau en électrique (techniquement). Donc pendant les périodes scolaires je me débrouillais pour en jouer 2 heures tous les soirs et pendant les vacances scolaires c'était plutôt 10 heures (j'ai fait ça que pendant 2 ans). Mais je ne faisais pas que de la technique pendant 10 heures, je repiquais des riffs et solos sur les disques de Maiden and co, je bossais la guitare classique, je jouais avec une boîte à rythme que je programmais pour jouer mes riffs. En fait je faisais beaucoup de reprises, et puis à force ça fini par payer, on arrive à jouer les morceaux qu'on aime. Puis vient le jour de ma première guitare électrique (Jackson JSX 94) et là, purée, c'était comme de jouer sur du beurre! Tout était plus facile que sur la classique, ça m'avait redonné un coup de motivation! Avec le boulot fourni sur la classique je faisais presque du déchiffrement sur les solos de Metallica, et puis après je refaisais mes exo technique sur l'électrique cette fois !

expguitar: Une chose qui est assez flagrante quand on écoute bien tous ces mp3s, c'est l'évolution de ton phrasé au fil du temps. Tu sembles avoir rapidement acquis une technique et un picking très développé, mais le côté "feeling", justesse des bends, et placement des mélodies semble t'être venu plus progressivement. Est-ce une prise de conscience qui est venue tardivement ? A côté de cette technique extraordinaire, travailles-tu ces aspects là de ton jeu, et si oui, de quelle manière ?

thomas: Oui au début j'ai du fournir un travail de technique pure, mais c'est en m'écoutant que j'ai pris conscience que mes bends étaient archi-faux et que mes notes étaient mal joués, donc petit à petit j'ai travaillé tout ça toujours parallèlement à la guitare classique, je bossais l'électrique certes mais 80% de mon temps était consacré à la guitare classique, car à chaque fin d'année y'avait des examens à passer, donc il ne fallait pas déconner. L'électrique était en quelque sorte la cerise sur le gâteau ! D'ailleurs si on écoute "le vol du serpent" Enregistré en 98, le morceau "Black Star" par exemple est assez catastrophique au niveau de la justesse des bends, mais bon c'était très dur de concilier deux enseignements différents donc mon phrasé et mes bends et tout le reste sont venus progressivement contrairement à celui qui ne fait que de la guitare électrique et un peu de classique, ben moi j'ai fait que de la guitare classique et un peu d'électrique, mais bon sur une période de 10 ans on arrive à rétablir l'équilibre, par exemple ces 2 dernières années j'ai plus travaillé l'électrique que la classique.

expguitar: Tu sembles beaucoup t'intéresser aux reprises, et ce, en tous genres. Peux-tu nous expliquer ce que tous cela apporte de bénéfique à ton jeu ?

thomas: Et bien les reprises c'est tout simplement que j'adore la musique et que mon premier plaisir en découvrant cet instrument à été de pouvoir jouer les morceaux de mes groupes préférés et donc de prendre mon pied. Puis faire des reprises dans tous les styles ça permet de ne pas avoir dans l'oreille qu'un seul son de guitare, ou une seule couleur! Donc j'aime beaucoup de styles de musique, et en plus chaque style de musique emploie une technique de jeu particulière, donc pourquoi pas reprendre des morceaux Reggae, Blues, Funk, Irlandais, Manouche, etc ? De plus j'ai été habitué à varier les styles en donnant des cours! Il faut être très polyvalent

pour pouvoir proposer aux élèves un large choix de styles, pour leur faire découvrir un peu de tout.



Vidéo de
[My Sticky Shoes](#) par
Thomas
Bressel

expguitar: Le titre *My Sticky Shoes* que tu proposes en vidéo à nos lecteurs, est un bel hommage à Ron Thal! Fait-il partie de tes musiciens préférés et pourquoi? Je crois que tu as participé à un concours *Bumblefoot* également?

thomas: Ahh *Bumblefoot*!!!! En ce moment je n'écoute plus que ça! C'est grave d'ailleurs! lol J'en suis tombé grave fou amoureux d'ailleurs je vais demander Ron en mariage d'ici peu). Non, sérieux c'est le groupe le plus incroyable que j'ai jamais entendu! Je m'explique: du premier album de Ron Thal au dernier de *Bumblefoot*, il n'y en a pas deux qui se ressemblent! Ce guitariste est un génie! Il sait tout faire et c'est très coloré, on entend une foule de styles de musiques différents, avec toujours plein de guitares différentes. Les mélodies sont très recherchées et parlent d'elles-mêmes, les rythmes ne sont pas une ligne droite, et en plus Ron chante! Une voix ragga, lyrique ou rock et même rap il le fait! Il a une technique à toutes épreuves et en plus une humilité exemplaire. Respect! J'ai vraiment commencé à écouter ce groupe grâce au concours *Bumblefoot* dans le magazine *Guitare et Basse*. On devait jouer ce morceau de la façon la plus originale, et j'ai été sélectionné parmi les 20 finalistes et dans cette liste figuraient plein de noms que je ne connaissais pas, à part *Kermheat* et *Charly Cramier*, donc j'ai fait des recherches sur le net, et j'ai fait la connaissance de *Youri De Groot*, il m'a envoyé sa version et là j'ai su qu'il gagnerait ce concours! Sa version est génialissime! Et donc de puis on a sympathisé et c'est devenu un ami! D'ailleurs un site consacré à *Bumblefoot* propose en téléchargement quelques mp3 de ce concours et je recherche les autres versions des participants du concours!

expguitar: Penses-tu que des musiciens comme Ron Thal, Matthias Eklundh, Christophe Godin sont en train de changer le monde de la guitare shred, en apportant une grosse dose de dérision, d'humilité et de simplicité tout en étant absolument admirable au niveau de leur maîtrise de l'instrument?

thomas: Un peu mon neveu! Les types que tu viens de citer ce sont eux l'avenir de la guitare "shred" et non pas ces guignols qui ne savent que jouer vite, eux ils font de la musique et ont du talent, ce sont de vrais artistes! J'ai déjà eu l'occasion de rencontrer [Christophe Godin](#) et de prendre des cours avec lui au M.A.I. lors de stages d'été et c'est vraiment quelqu'un de très simple, et très sympathique, et je l'ai vu en cours remettre en place gentiment des élèves, en expliquant aux quelques "branleur" du M.A.I. que le monde n'allait pas être à leur pied avec leur diplôme, et que la vie n'était pas si rose! Beaucoup sortent avec la grosse tête de là-bas, c'est pas la première fois que je le remarque, enfin bref... je m'éloigne. Christophe avec *Morgl! Trio* ou *Gno* c'est du grand art! Un artiste très complet! Ensuite Matthias est hallucinant, pas du tout comparable à *Bumblefoot*, il fait une musique plus rock et plus simple, mais il chante merveilleusement bien et quand on écoute *Freak Kitchen* on prend encore une grosse claque. Je pense que mes projets futurs, bien qu'ils seront instrumentaux, vont s'orienter dans ce genre de direction, car à force d'en écouter on est influencé, et ça a légèrement commencé avec "My sticky shoes" donc on verra quel changement il y aura dans l'avenir...

expguitar: Parle nous donc plus en détail de ces 2 titres que tu proposes à nos lecteurs, en vidéo, et en exercice!

thomas: Et bien le premier est donc une petite vidéo de "My sticky shoes" et c'est pour travailler des choses simples avec ce fameux dé à coudre. Il faut en trouver un qui puisse bien tenir au petit doigt de la main droite, et s'en servir comme tapping. C'est au millimètre près que la note sera juste ou non! Donc il faut s'entraîner à faire un exercice simple sur la même corde (ici mi-aigu): On joue la case 24 (corde mi) et on tape avec le dé en case 36 (hors du manche donc) entre le micro intermédiaire et le micro aigu, de manière à obtenir la même note. Avec du temps on arrive à se faire des repères sur la guitare pour trouver systématiquement les bonnes notes.

Le deuxième est tiré d'un passage du solo de "The Mystery Of Mars", c'est un sweeping traditionnel sauf que j'ai ajouté des notes à la fin de chacun d'eux en tapping à un ou deux doigts pour enrichir les accords: Le premier arpège est Eb Majeur avec comme enrichissement une treizième, puis un deuxième Bb majeur avec une tierce suivi d'une quarte et pour finir un D Majeur avec une septième mineure.

[*** Seconde partie de l'interview ***]

- [Iron Maiden](#)
- [Joe Satriani](#)
- [Yngwie Malmsteen](#)
- [Marty Friedman](#)
- [Jason Becker](#)
- [Andy Timmons](#)
- [Ron Thal](#)
- [Tribute Two](#)
- [Bumblefoot](#)
- [un site consacré à Bumblefoot](#)

Les liens de cet article:

- *Christophe Godin*

Cet article provient de EXP::Guitar
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=30>