

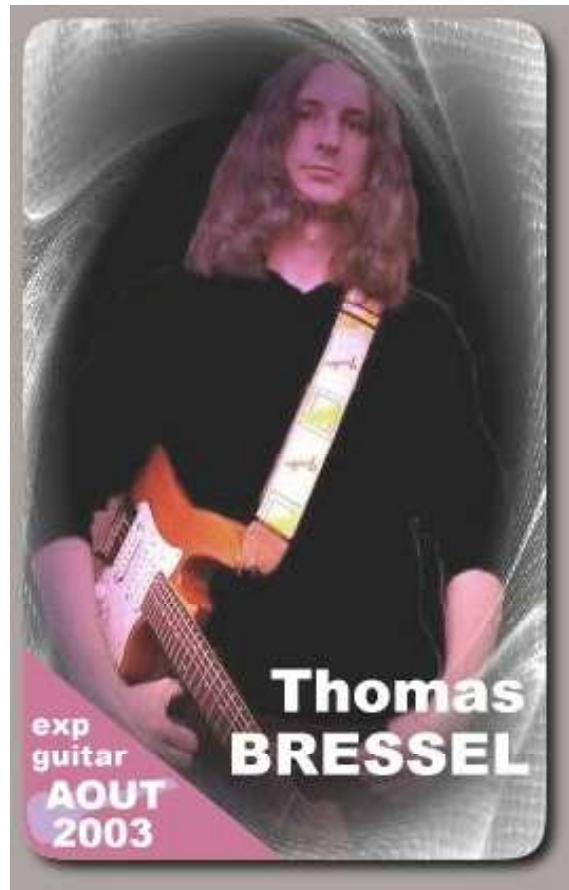
Interview de Thomas Bressel (seconde partie) (08/2003)

Interview de Thomas Bressel (Seconde Partie)

Par Soulfish, 20 aout 2003

Voici la suite de l'interview de Thomas Bressel, où il est question du métier de professeur de guitare, d'internet, de matériel, et des futurs projets de Thomas, dont une compilation de reprises de génériques de dessins animés à laquelle vont participer de nombreux guitaristes français...

Vous pouvez également accéder à [la première partie de l'interview](#).



Thomas Bressel

expguitar: *Tu vis donc de la musique, en tant qu'enseignant et au travers de ta participation à différents groupes, n'est-ce pas ? Comptes-tu développer plus en profondeur une réelle carrière artistique personnelle, ou penses-tu avoir trouvé le bon équilibre qui te permet à la fois de vivre de ta passion et d'être créatif ?*

thomas: *Et bien je pense que l'on peut concilier les deux, déjà il faut bien se dire une chose, je ne vivrais jamais de ma propre musique, il faut vendre un paquet de disques et faire un paquet de concerts pour en arriver là, ce style de musique est mort en France, il n'y a plus de marché pour ça, sauf dans les pays asiatiques par exemple, mais bon je ne compte pas m'exiler, car j'ai une vie ici, une copine, ma famille etc... donc je donne des cours pour pouvoir manger et payer les factures, et je développe mon côté artistique parallèlement, et si l'occasion se présente d'aller faire un show case ou un concert loin, et bien pourquoi pas si le cachet couvre les frais! C'est une question de pognon malheureusement...*

expguitar: *Tu as un site internet vraiment très bien rempli, et on peut en particulier écouter de nombreux extraits mp3 de tes performances, et se faire un belle idée de la progression de ton jeu. A quel moment le désir de faire un tel site, et d'y mettre ces éléments à disposition est-il venu, et pour quelle raison ?*

thomas: *Et bien pour plusieurs raisons, la première est que j'aime savoir ou j'en suis par le biais des internautes qui disent ce qu'ils pensent de ma musique et de mon jeu, deuxième chose, est que j'ai mis à disposition des exercices vidéo très détaillés pour que certains guitaristes se posant des questions sur comment fair ceci ou cela, ne cherche pas comme moi pendant 10 ans! Troisièmement, je propose des transcriptions que l'on ne trouve en général pas sur le net, et pour finir, c'est la meilleure publicité gratuite et le meilleur portail mondial pour faire connaître sa musique! Ce site a un but personnel au niveau professionnel sans oublier que beaucoup d'éléments pédagogiques y sont présent! D'ailleurs bientôt je vais mettre à disposition ma méthode d'harmonie pour les guitaristes, elle traite des accords, des modes et de l'étude d'un morceau, mais comme c'est beaucoup de travail et que c'est mon gagne-pain ce service dans mon site sera payant (un prix dérisoire mais pour rentabiliser le temps de travail!), ce sera le seul, tout le reste restera gratuit c'est promis!*

expguitar: Je crois qu'internet est un élément essentiel aussi dans ta relation avec tes élèves ?

thomas: Oh oui, car beaucoup ne connaissent pas certains éléments importants du net dans leur apprentissage! La première chose est que je leur montre ce que peut faire un ordinateur pour les aider à progresser: Les fichiers midi qui servent de playback et les logiciels pour les lire. Une très grosse [base de partitions au format GuitarPro](#) et donc [le logiciel GuitarPro](#), ainsi que quelques sites sur la guitare pour les plus curieux! D'ailleurs beaucoup de mes élèves on le net, et d'un cours sur l'autre il se peut que je leur envoie le playback du morceau qu'ils travaillent ou qu'ils vont travailler etc... et suite aux enregistrements qu'ils font dans l'année je les mets en téléchargement sur mon site, tout le monde peut écouter les progrès au fil des années d'un élève, certains progressent vite d'autres moins, chacun fonctionne différemment. Internet c'est un gain de temps important!



Vidéo de
[The
Mystery Of
Mars](#) par
Thomas
Bressel

expguitar: Peux tu nous parler des différents groupes dans lesquels tu joues ? Quelles sont les productions disponibles, et où peut on vous voir en concert ?

thomas: Et bien j'ai récemment arrêté de jouer avec Shiva Shanty (Jazz Manouche) pour les raisons expliquées plus haut, mais je continue de jouer avec Tribute Two, en fait on est un duo de guitares avec [Karl Ribot](#) (ex Shameless et Stradivarius) et des séquences de basse, batterie et claviers. Pourquoi de séquences? Et bien c'est simple, on a déjà cherché des musiciens pour jouer avec nous il y a 3 ans déjà et voilà ce que j'ai eu comme réponses: les bassistes ça ne les intéresse pas car quand ils évoluent sur leur instrument il se dirigent vers des choses plus intéressantes que le rock.. les batteurs ils n'ont pas le niveau pour jouer du Dream Theater par exemple ou alors ça va trop vite pour eux, et tout les bons batteurs sont déjà pris évidemment! Donc on s'était dit que si on attendait de trouver un bassiste et un batteur pour jouer, qu'on ne jouerait que dans 10 ans!!! Alors on a décidé de travailler avec des séquences! C'est malheureux car il y a trop de guitaristes et du coup pas assez de bassistes et de batteurs, c'est complètement déséquilibré! Pareil pour les concerts, on tourne dès qu'on en a l'occasion dans les bars, caf concert etc... car dans ma région ce genre de musique n'est pas très populaire, les bars préfèrent employer des groupes de reggae, pop, ou neo metal! sans compter les groupes de bals... bref c'est de plus en plus dur de trouver des dates...

expguitar: Peux tu nous expliquer quel matériel tu utilises pour les enregistrements ? Produis-tu tout toi même en home studio ?

thomas: Oui toutes mes productions sont faites par moi-même, j'utilise juste un PC pour enregistrer avec Cubase SX et une carte son Soundblaster 127 PCI. Sinon suivant les prises j'utilise un pédalier Digitech RP200 ou la pédale Boss Drive Zone OD20, parfois même juste la distorsion de mon ampli (Fender Performer 1000). En guitares je me sers principalement de ma Godin série G USA, 24 cases, 1 double 2 simple Seymour, un vibrato sheller, mécanique autobloquantes, et une Stratocaster Squier! Sinon en guitare classique j'ai une Yasmine avec pan coupé, que je peux amplifier. Mes autres guitares je ne les ai pas encore utilisées en studio. Ah oui sinon j'ai aussi une basse copie Jazz Bass Fender de 1980 avec laquelle j'ai enregistré les parties de basse de mon CD. Pour ce CD j'ai d'ailleurs tout enregistré en direct, pas de micro! Le prochain projet sera enregistré totalement différemment, avec un autre son, car j'aime pas m'entendre avec toujours le même son...

expguitar: Endorses tu les marques que tu cites sur ton site, ou bien est-ce que ce sont seulement celles que tu utilises ? Parles nous un peu du matériel que tu affectionnes.

thomas: Non ce ne sont juste que les marques que j'utilise, Godin, Digitech et Elixir, c'est une bonne alliance! Pour digitech j'adore leurs distorsions depuis très longtemps et il y a beaucoup d'effets en tous genres dans leurs multi-effets! J'ai commencé par un RP5 pour enregistrer "Le vol du serpent" et après j'ai eu le Twin Tube, puis le RP2000 dont les distorsions sont à modélisation! Mais récemment j'ai utilisé ma Drive Zone de chez Boss et je dois dire que j'ai eu un coup de coeur dessus, je crois que je vais approfondir mes recherches sur ces sons là... Sinon en guitare j'ai eu pendant longtemps une Jackson mais j'en suis revenu, c'est pas terrible comme gratte, il y a tout qui part en couille au bout 2 ans! J'ai actuellement une Godin et ce depuis 2 ans, et j'ai pas de problème avec! Mais j'ai découvert récemment les guitares Vigier et il n'est pas impossible que je m'en achète une un jour ou l'autre voir une fretless, ou une sept cordes, je ne me suis pas encore décidé!

expguitar: Quels sont tes projets actuels et futur?

thomas: Alors actuellement je travaille sur mon projet de reprises de génériques de dessins animés, réunissant un tas de guitaristes français, une sorte de tribute sur les thèmes des dessins animés qui ont marqué les années 80 (et ma jeunesse) mais le tout dans un style instrumental rock! Le concept est simple, et je vais expliquer pourquoi je vais faire ça: à l'époque où [Julien Carrière](#) travaillait sur sa compilation de guitaristes français avec Ron Thal pour la parrainer, j'avais la même idée que lui, et je l'ai abandonnée quand j'ai appris qu'il le faisait aussi, mais je n'ai plus eu de nouvelle... Julien s'est confronté sans doute à des barrières je sais pas... Le concept de mon projet est de contourner cette idée de "compilation" en arrangeant des thèmes de dessins animés façon rock/metal, et faire une sorte de jam sur chacun d'eux où chaque guitariste pourrait non seulement s'exprimer en solo mais aussi en interprétant les thèmes à sa manière avec le son et le toucher qui leur sont personnels! Voici une liste de ceux à qui j'ai proposé ce projet, j'ai eu quelques réponses seulement car les autres doivent sûrement être en vacances à l'heure qu'il est: Jean Fontanille, Sebastien Lanceau, Laurent Fleury, Nicolas Romann, Charly Cramier, Thomas Bressel, Pablo Gomez, Julien Carrière, Cyril Vincent, Karl Ribot, Manu

Livertout, Olivier Olmos, Benoit Pol, Youri De Groote, Stephan Forte, Jean Jacques Rebillard, Kermheat, Christophe Godin, Richard Daudé... et voici la liste des 12 thèmes: Goldorack, Capitaine Flam, Ulysse 31, Jaye Et Les Conquerent de la lumiere, Les Mondes Engloutis, Jem Et les Hologrammes, Cat's Eyes, Cosmocats, Silver Hawks, Denvers le dernier dinosaure, MASK, Cobra. Le but de ce tribute n'est pas lucratif mais plutot culturel, car il y a tellement de bons guitaristes en France, faut pas aller chercher aux USA pour trouver des bons musiciens, il y a beaucoup de français qui n'ont rien a envier au ricains! Deuxièmement, et c'est en fait l'objectif principal, il est question de produire ce tribute a l'étranger, mais bon pour le moment j'en suis au stade de répertoirer ceux qui seraient d'accord pour y participer! Sinon parallelement je suis en train de composer mon prochain CD...

expguitar: Nos lecteurs peuvent ils te contacter, obtenir ta démo, et si oui, comment?

thomas: Oui bien sur, ils peuvent me contacter sur cet email: tbressel@hotmail.com et au même endroit pour obtenir des renseignements pour recevoir ma démo... il suffit de m'écrire et m'envoyer leurs coordonnées ainsi qu'un cheque à l'ordre de Thomas Bressel de 15 € pour la France et de 20 € l'étranger (frais de port compris).

expguitar: Merci de ta participation, comme d'habitude, je laisse le mot de la fin à l'invité! :)

thomas: Et bien achetez mon CD!!!! C'est pas cher et ca me rend servic ! Vous pouvez aussi m'envoyer vos dons! J'accepte aussi les Chèques Restaurant et les place de cinéma gratuites! Et merci beaucoup à Exp::Guitar pour cette interview, c'était très sympa! Merci !

Les liens de cet article:

- [Tribute Two](#)
- [Karl Ribot](#)
- [Logiciel d'édition de tablatures GuitarPro](#)
- [Partitions pour GuitarPro](#)
- [Guitares Godin](#)
- [Digitech](#)
- [Roland/Boss](#)
- [Guitares Vigier](#)

Cet article provient de EXP::Guitar
<http://www.watercolorfish.com/expguitar/>

L'URL pour cet article est :
<http://www.watercolorfish.com/expguitar//sections.php?artid=33>